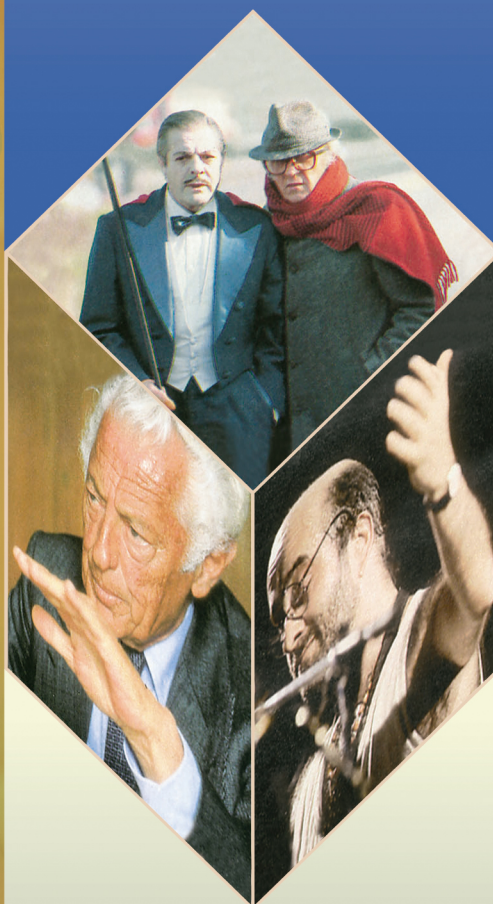


ITALIANAMENTE



CORSO D'ITALIANO
come lingua straniera
per adolescenti e adulti

Volume terzo:
Livello medio

ΠΕΡΙΕΧΕΙ CD



Il presente materiale è stato realizzato grazie ai fondi stanziati dalla Commissione dell'Unità Europea (Programma SOCRATES/LINGUA). Al progetto hanno partecipato gli enti seguenti:

Federazione Panellenica Scuole Private di Lingue Straniere (PALSO)

Università «Aristotele» di Salonicco

Università degli Studi di Padova

Edizioni «Ziti», Salonicco

Componenti del terzo livello del corso:

Testo dello studente (Università di Salonicco e PALSO)

Audiocassetta (Università di Salonicco)

Videocassetta (Università di Padova)

Dischetto per PC (PALSO e Università di Salonicco)

Italianamente

Volume Terzo: Livello Medio

Copertina: Rielaborazione da un progetto originario di Lambros Liosatos

Θεσσαλονίκη 2000

Εκδόσεις ΖΗΤΗ

© Copyright 2000, PALSO

ISBN 960-431-588-9

Απαγορεύεται η με κάθε τρόπο αντιγραφή ή αναπαραγωγή μέρους ή όλου του βιβλίου χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Φωτοστοιχειοθεσία
Εκτύπωση

Π. ΖΗΤΗ & ΣΙΑ ΟΕ

18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαιάς Τ.Θ. 171 • Νέοι Επιβάτες Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19
Τηλ.: 0392-72.222 - Fax: 0392-72.229 • www.ziti.gr • e-mail: ziti@hyper.gr

Κεντρική διάθεση:

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ

Αρμενοπούλου 27 • Θεσσαλονίκη 546 35 • Τηλ. - Fax: (031) 203.720, 211.305 • e-mail: sales@ziti.gr

INDICE ANALITICO

Πρόλογος/Premessa

7

UNITÀ 1

9

Obiettivi linguistici

- ⊗ Trarre le informazioni essenziali da programmi radiotelevisivi e cinematografici
- ⊗ Riferire e commentare informazioni tratte dai programmi
- ⊗ Chiedere e dare informazioni su trasmissioni e film visti

Contenuti linguistici

- ☞ Il condizionale passato, per esprimere il rapporto passato-futuro nel passato
- ☞ I comparativi e i superlativi organici
- ☞ Valore semantico superlativo di alcuni aggettivi

UNITÀ 2

21

Obiettivi linguistici

- ⊗ Chiedere e dare istruzioni relative al funzionamento di apparecchi
- ⊗ Chiedere e dare istruzioni relative alla realizzazione di una ricetta
- ⊗ Scambiare informazioni e pareri relativamente a pezzi musicali ed a cantanti

Contenuti linguistici

- ☞ I costrutti causativi: fare + infinito e lasciare + infinito
- ☞ Il costrutto causativo in unione con le forme atone, anche all'imperativo
- ☞ La forma impersonale e l'uso della particella «si» passivante
- ☞ Gli indefiniti «qualunque» e «qualsiasi»
- ☞ I verbi riflessivi (diretti, reciproci ecc.)

UNITÀ 3

33

Obiettivi linguistici

- ⊗ Descrivere il carattere proprio e di altri
- ⊗ Chiedere e dare informazioni sull'ideologia (politica, religione, valori ecc.)
- ⊗ Leggere e commentare biografie di personaggi famosi

Contenuti linguistici

- 🔗 Il pronome relativo: sistematizzazione generale
- 🔗 I numerali collettivi: ambedue, entrambi
- 🔗 La formazione degli avverbi in -mente
- 🔗 Le strutture sintattiche comprendenti i verbi: fidarsi/diffidare, credere, confidarsi ecc.

UNITÀ 4

45

Obiettivi linguistici

- ⊗ Riferire la propria esperienza relativamente ad un problema familiare
- ⊗ Descrivere il proprio rapporto con i familiari alla luce del loro e del proprio carattere
- ⊗ Fare commenti sulla condizione della donna nella società di oggi
- ⊗ Descrivere il modo di intendere e di celebrare il matrimonio

Contenuti linguistici

- 🔗 Il congiuntivo presente e passato dei verbi regolari e irregolari
- 🔗 La nominalizzazione delle frasi complete
- 🔗 La costruzione impersonale dei verbi alla forma riflessiva: il presente
- 🔗 L'infinito passato: forma attiva e riflessiva

UNITÀ 5

57

Obiettivi linguistici

- ⊗ Richiedere/consigliare un prodotto in un negozio, definendone la qualità, il prezzo ecc.
- ⊗ Commentare/consigliare/confrontare relativamente a prezzi/qualità dei prodotti
- ⊗ Descrivere e commentare le abitudini di un paese in materia di abitudini per fare la spesa

Contenuti linguistici

- 🔗 Il congiuntivo presente e passato nelle complete introdotte da verbi o espressioni verbali esprimenti: dichiarazione incerta, volontà, ecc.
- 🔗 Il congiuntivo nelle preposizioni relative

Obiettivi linguistici

- ⊗ Descrivere usanze
- ⊗ Attirare l'attenzione su aspetti della propria o di un'altra città in relazione con la qualità della vita
- ⊗ Chiedere e dare informazioni relativamente ad un alloggio da comprare o da affittare
- ⊗ Dare consigli relativamente agli spostamenti nella propria città e alle mete da raggiungere

Contenuti linguistici

- ☞ La struttura sintattica «è meglio che + congiuntivo presente» e «ti/Le conviene + infinito»
- ☞ Le strutture sintattiche «consigliare/sconsigliare di + infinito» e «provare a + infinito»
- ☞ Il congiuntivo imperfetto dei verbi regolari e irregolari: forma attiva e riflessiva
- ☞ Il congiuntivo imperfetto in dipendenza da espressioni al condizionale presente esprimenti desiderio (vorrei, desidererei, mi piacerebbe, ti/Le sarei grato, ecc.)
- ☞ Il congiuntivo imperfetto nelle completeive rette da un verbo esprimente giudizio personale, al passato

Obiettivi linguistici

- ⊗ Discutere sulle abitudini alimentari e igieniche
- ⊗ Descrivere un problema di salute o di estetica e chiedere e dare consigli ad esso relativi
- ⊗ Intervenire qualora qualcosa o qualcuno ci infastidisca

Contenuti linguistici

- ☞ I costrutti: a) è necessario / bisogna che + congiuntivo presente;
b) è necessario / bisogna / si deve + infinito presente;
c) va / vanno + participio passato
- ☞ La forma impersonale del verbo: a) verbo servile + verbo riflessivo;
b) verbo essere + aggettivo
- ☞ Il costrutto: deve / devono + infinito presente della forma passiva

Obiettivi linguistici

- ⊗ Capire e scrivere un annuncio di lavoro
- ⊗ Descrivere l'attività in corso ed i propri progetti professionali
- ⊗ Discutere sulla necessità di apprendimento delle lingue straniere

Contenuti linguistici

- 🔗 La frase finale retta da
 - a) affinché/perché + congiuntivo presente e imperfetto,
 - b) di/a/per + infinito presente
- 🔗 I tempi composti della forma passiva
- 🔗 La forma passiva con:
 - a) l'ausiliare «venire»,
 - b) «si» passivante,
 - c) «si» passivante + verbo servile + infinito

Obiettivi linguistici

- ⊗ Compire le interazioni prevedibili con dei compagni di classe, nell'ambito dell'attività scolastica
- ⊗ Discutere le proprie esperienze scolastiche e il sistema scolastico del proprio paese

Contenuti linguistici

- 🔗 Il congiuntivo trapassato dei verbi regolari e irregolari
- 🔗 Il congiuntivo in dipendenza del verbo «volere» al condizionale presente (vorrei che) o passato (avrei voluto che) e della congiunzione «magari»
- 🔗 La correlazione dei modi e dei tempi

ΠΡΟΛΟΓΟΣ / PERMESSA

Μετά από πέντε ολόκληρα χρόνια προσπάθειας, με τη δημοσίευση αυτού του τόμου, η ομάδα εργασίας που σχηματίστηκε από μέλη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Φροντιστηρίων Ξένων Γλωσσών ολοκλήρωσε την έντυπη και την ακουστική μορφή των μαθησιακών υλικών του *Italianamente*.

Όσοι έχουν ήδη χρησιμοποιήσει τα δύο πρώτα επίπεδα ή και έχουν ρίξει μια ματιά στο τέταρτο θα παρατηρήσουν ότι, με εξαίρεση το εξώφυλλο, υπάρχουν ουσιαστικές διαφορές μεταξύ τους. Αυτό έγινε εσκεμμένα: επιδιώξαμε να πετύχουμε διαφοροποιήσεις στον τύπο κειμένων, στην εικονογράφηση, στον τρόπο παρουσίασης των γραμματικών φαινομένων, κυρίως, για να αποφύγουμε τη ανία που αναπόφευκτα θα ένιωθε όποιος θα δούλεψε επί τρία ή τέσσερα χρόνια με αυτά τα υλικά. Για το λόγο αυτό, ο πρόλογος παρουσιάζει παρακάτω το εγχειρίδιο υπογραμμίζοντας τις σημαντικότερες διαφορές του από τα υπόλοιπα της σειράς.

Αναφορικά με τα κείμενα που καλείται να διαβάσει και να μελετήσει ο μαθητής, η σειρά εγχειριδίων άρχισε με τον πρώτο τόμο που περιείχε σχεδόν μόνο «κατασκευασμένα» κείμενα, δηλαδή κείμενα που γράφτηκαν για να εξυπηρετήσουν διδακτικούς σκοπούς, πέρασε στον δεύτερο όπου, περίπου, 30% των κειμένων ήταν κατασκευασμένα και τα υπόλοιπα «αυθεντικά» και έφτασε στον τρίτο που περιλαμβάνει μόνον αυθεντικά κείμενα, δηλαδή κείμενα που εμείς επιλέξαμε από εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία και διαφημιστικά/ενημερωτικά φυλλάδια. Τα αυθεντικά κείμενα αυτού του τόμου άλλοτε παρουσιάζονται ακριβώς όπως ήταν, με την ίδια σελιδοποίηση και εικονογράφηση, κι άλλοτε ελαφρώς τροποποιημένα, τόσο ως προς το περιεχόμενο όσο και ως προς τη μορφή. Όπως κι αν παρουσιάζονται τα κείμενα, είναι πάντως σκόρπια στις σελίδες του εγχειριδίου, πράγμα που το διαφοροποιεί από τον τέταρτο τόμο, όπου τα κείμενα ήταν όλα συγκεντρωμένα σε τέσσερις σελίδες της κάθε ενότητας, υπό μορφή περιοδικού στο οποίο ο μαθητής υποτίθεται ότι έχει συνδρομή.

Το πέραςμα από κατασκευασμένα σε αυθεντικά κείμενα δεν έγινε τόσο για να επιτευχθεί μια προοδευτική αύξηση της δυσκολίας των κειμένων, αλλά για να γίνει δυνατή η μελέτη μερικών γλωσσικών και υφολογικών χαρακτηριστικών του προφορικού λόγου, και μάλιστα όταν αυτός έχει διαλογική μορφή. Με άλλα λόγια, οι

Dopo cinque anni di lavoro, l'équipe formata da membri dell'Università «Aristotele» di Salonicco e dalla Federazione Panellenica Scuole Private di Lingue, completa, con il presente volume, l'insieme di materiali matetici in forma stampata e auditiva che portano il titolo *Italianamente*.

Chi ha già usato i due primi livelli del materiale o, per di più, ha dato un'occhiata al quarto noterà che, ad eccezione della copertina, ci sono delle sostanziali differenze tra i livelli. Questa è una caratteristica «voluta» del materiale: abbiamo tentato una differenziazione dei volumi su ciò che riguarda i tipi di testi inclusi, il layout, il modo di presentazione dei fenomeni grammaticali ecc., soprattutto per ovviare all'inevitabile monotonia di chi avrebbe lavorato per tre o quattro anni con questi materiali. Per questa ragione nella presente premessa il manuale viene presentato sottolineando le sue più importanti differenze rispetto agli altri manuali della collana.

Relativamente ai testi che il discente viene chiamato a leggere e a studiare, il primo volume comprendeva quasi solo testi «fabbricati», cioè redatti di proposito, per rispondere a obiettivi didattici. Il secondo, invece, comprendeva, all'incirca, il 30% di testi elaborati, mentre il resto erano testi «autentici». Questo terzo volume comprende solo testi autentici, cioè testi selezionati tra i tanti pubblicati su giornali, riviste, libri e fascicoli informativi o pubblicitari. Alcuni dei testi autentici di questo volume vengono presentati esattamente così come erano nella loro forma originaria ed altri vengono presentati con leggere modificazioni, tanto nel loro contenuto quanto nella loro forma. In tutti e due i casi, i testi sono variamente distribuiti nelle pagine del libro, il che lo differenzia dal quarto volume, dove i testi sono raccolti nelle prime quattro pagine di ogni unità per formare una specie di giornalino al quale il discente si presuppone abbia fatto l'abbonamento.

Si è scelto di passare dai testi «ricostruiti» a quelli «autentici» non per presentare testi progressivamente più difficili, ma per rendere possibile lo studio di alcune caratteristiche linguistiche e stilistiche del discorso orale, soprattutto in forma dialogale. In altre parole, i dialoghi «scritti» vengono a

«γραμμένοι» διάλογοι του πρώτου τόμου έρχονται να συμπληρώσουν τους «μιλημένους» διάλογους που ο μαθητής συναντάει στην κασέτα που συνοδεύει τον τόμο για να τον βοηθήσουν να αφομοιώσει στοιχεία του προφορικού λόγου σε επίπεδο «waystage», όπως καθορίστηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης.

Ως προς τη θεματολογία που συναντάει κανείς στα κείμενα, το εγχειρίδιο αυτό μοιάζει πολύ με το δεύτερο και το τέταρτο, αλλά όχι με το πρώτο, αφού εκείνο είχε σχετικά περιορισμένο αριθμό θεμάτων, με πρωτεύοντα τις διαπροσωπικές σχέσεις και τα περιβαλλοντικά ζητήματα (απ' όπου και οι τρεις φωτογραφίες του εξώφυλλου). Σε αυτό το τεύχος τα κείμενα σχετίζονται με 15 περίπου διαφορετικά θέματα, τρία από τα οποία έδωσαν τις φωτογραφίες που κοσμούν το εξώφυλλο: κινηματογράφος, μουσική και προσωπικότητες της ιταλικής κουλτούρας, με την ευρεία έννοια του όρου αφού σε αυτήν συμπεριλαμβάνεται ο Agnelli και ό,τι ανυπροσωπεί.

Αναφορικά με τη «γραμματική» αυτού του τόμου, πρέπει να αναφερθεί ότι αυτή σε ελάχιστα μόνο σημεία εμφανίζεται ρητά, μέσα σε πίνακες με τον τίτλο «nota bene», αλλά είναι φυσικά παρούσα σε όλες τις ενότητες, αφού μέσω των δραστηριοτήτων ο μαθητής οδηγείται στην ανακάλυψη των γραμματικών φαινομένων και στη συστηματοποίησή τους. Οι δάσκαλοι και οι μαθητές που έχουν συνηθίσει να εξετάζουν τη γραμματική με τρόπο ρητό, φανερό, συστηματικό, ας έχουν εμπιστοσύνη στο δικό μας τρόπο προσέγγισης της γραμματικής: η πειραματική χρήση του υλικού έδειξε ότι οι μαθητές την έμαθαν τόσο ώστε να μπορούν να διαβάζουν και να παράγουν κείμενα με φαινόμενα που δεν τους διδάξαμε με μορφή γραμματικού κανόνα.

Η γραμματική του παρόντος τόμου είναι αυτή που προβλεπόταν στο *Τετραετές πρόγραμμα* που έχει δημοσιευτεί πρόσφατα, σε δεύτερη έκδοση, από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων (ή Κέντρων όπως από εδώ και πέρα θα λέγονται με τη σχετική αλλαγή της ελληνικής νομοθεσίας) Ξένων Γλωσσών. Οι αλλαγές είναι τόσο λίγες που δε χρειάζεται να καταγραφούν, ενώ αντίθετα είναι χρήσιμο να θυμίσω ότι με τον τρίτο τόμο ολοκληρώνεται η, έμμεση, εξέταση της μορφολογίας της ιταλικής για να αφιερωθεί όλος ο τέταρτος τόμος στη σύνταξη.

Τέλος, ως προς τις επικοινωνιακές δεξιότητες που αναπτύσσει ο μαθητής με τη χρήση του εγχειριδίου, υπερβαίνουν σαφώς αυτές που προβλέπονται από το «livello soglia» του Συμβουλίου της Ευρώπης, του οποίου Συμβουλίου οι προτάσεις αποτέλεσαν το θεωρητικό πλαίσιο που επηρέασε καθοριστικά τις εργασίες εμού και των συνεργατών μου.

Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2000

A. Τσοπάνογλου

completare quelli «parlati» che il discente trova nella cassetta che corredata il volume per farsi aiutare ad assimilare elementi del discorso orale a livello di «waystage», così come quest'ultimo è stato definito dal Consiglio d'Europa.

Per ciò che riguarda le tematiche dei testi, il volume somiglia molto al secondo e al quarto volume, ma non al primo, in quanto quest'ultimo trattava un ristretto numero di argomenti, i più importanti dei quali erano i rapporti interpersonali e le questioni ambientali (che hanno suggerito la scelta delle tre foto della copertina). In questo volume sono presenti una quindicina di argomenti, tre dei quali hanno fornito lo spunto per le foto della copertina: cinema, musica e personaggi della cultura italiana, nell'accezione più ampia del termine tale da includere anche Agnelli e tutto ciò che egli rappresenta.

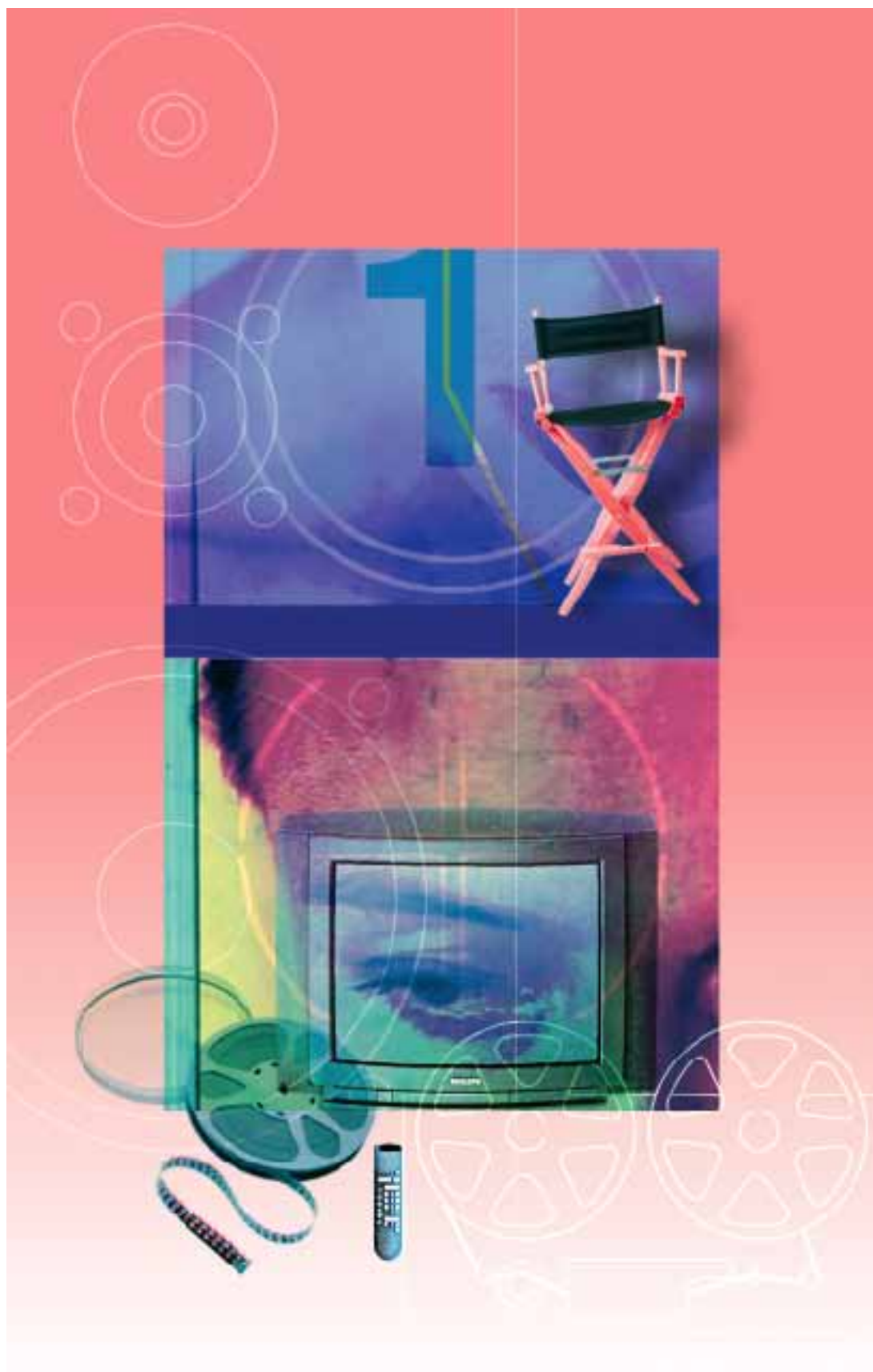
In quanto alla «grammatica» presente nel volume, bisogna notare che la si trova esplicita in pochissimi punti del libro, in tavole dal titolo «nota bene». Essa però è ovviamente presente in tutte le unità, dal momento che attraverso le attività, il discente viene indotto a scoprire e a sistematizzare i fenomeni grammaticali. Gli insegnanti e i discenti abituati ad esaminare la grammatica esplicitamente, in forma verbalizzata e sistematica, dovrebbero porre fiducia nel nostro approccio grammaticale: l'uso sperimentale del materiale ha dimostrato che i discenti hanno «imparato» la grammatica abbastanza bene da poter leggere e produrre dei testi comprendenti dei fenomeni mai insegnati in forma di regola grammaticale.

Il contenuto grammaticale del presente volume è quello previsto dal *Programma quadriennale* pubblicato recentemente in seconda edizione dalla Federazione Panellenica Scuole Private di Lingue Straniere. I cambiamenti apportati sono di poca rilevanza e per tanto non è necessario elencarli. Mi preme invece ricordare che con il terzo volume viene completato lo studio indiretto della morfologia, mentre il quarto è dedicato allo studio della sintassi.

Le abilità comunicative sviluppate dal discente con l'uso del manuale superano di molto quelle previste dal «livello soglia» del Consiglio d'Europa, le cui proposte hanno costituito la base teorica che ha influenzato in maniera determinante i nostri lavori.

Salonico, febbraio 2000

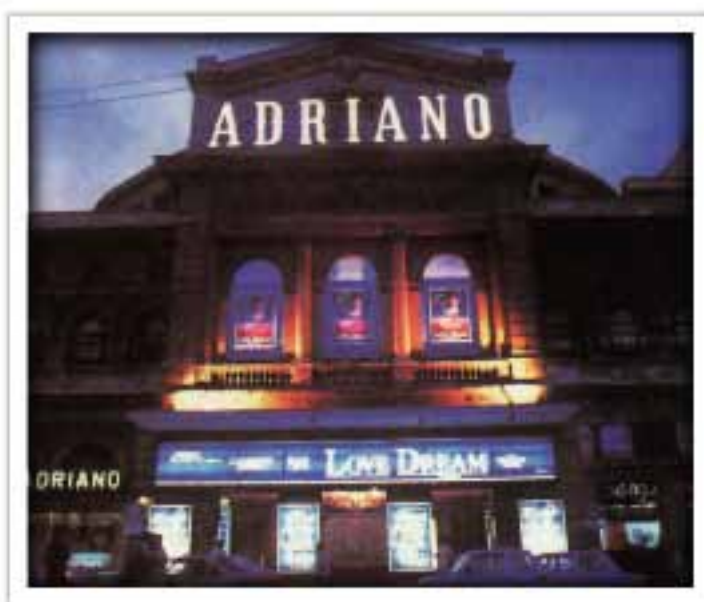
A. Tsopanoglu



UNITÀ 1

CINEMA E TELEVISIONE: Rapporto antagonistico?

È vero che gli italiani non amano più andare al cinema? Ecco la risposta data da un'interessante inchiesta condotta dall'Anica (Associazione nazionale industrie cinematografiche e audiovisive) e dall'Istituto CIRM (Associazione generale italiana dello spettacolo). Il cinespettatore italiano medio, si scopre, va al cinema almeno sei volte l'anno. È maschio, ha dai 15 ai 34 anni e ama i film d'azione e d'avventura. Film italiani o, come al solito, americani? Risposta: la spettacolarità è una caratteristica tipica delle pellicole americane, ma i film italiani sono migliori come contenuto, trama e realismo. Meno male!



1. Dopo aver letto il precedente testo, discutete sui seguenti punti:

- Nel vostro paese la gente ama andare al cinema?
- I film greci hanno successo?
- Il cinema americano è preferito a quello europeo?
- Per vedere un film preferite la sala cinematografica, il video o la TV?
- Quali sono i pro e i contro del piccolo e del grande schermo?



2. Di che genere sono le trasmissioni televisive presentate nella pagina successiva?:

A. Musicale B. Quiz C. Varietà D. Telefilm E. Attualità F. Documentario.

Le vostre risposte: 1 = , 2 = , 3 = , 4 = , 5 = , 6 = .

TARATATA

Gli Avion Travel, la Paige e Dalla

A questa puntata condotta da Endrico Silvestrin con Marco Morandi partecipano i Kula Shaker, gli Avion Travel e Jennifer Paige. Si esibiscono anche i due conduttori: Marco Morandi e i Percentonetto, Enrico Silvestrin e la sua band. Nello spazio «Trovati per strada» Lucio Dalla e la sua corista Iskra.



2

Caccia al Lupo!

CURIOSARIO

Ospiti veri e imitatori

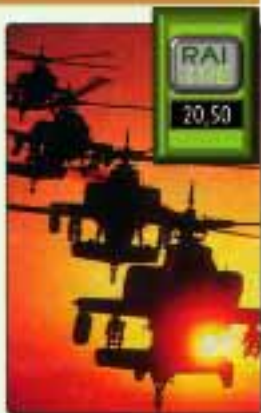
I concorrenti che giocano al telefono da casa, dopo aver indovinato il nome del personaggio attraverso aggettivi o attributi, per vincere devono scoprire anche se si trova in studio. A uscire dalla porta «magica» sono gli ospiti veri o i loro imitatori. La striscia di Carlo Conti va in onda dallo stesso studio di «In bocca al lupo!», con la stessa scenografia e lo stesso regista, Jocelyn.

3

La grande storia in prima serata

Jugoslavia, morte di una nazione

Realizzato da Norma Percy e Angus McQueen, della Bbc. Interviste, materiali d'archivio e filmati permettono di comprendere le radici dell'attuale conflitto nei Balcani. Commentato da Andrea Purgatori assieme a Miriam Mafai e Paolo Mieli.



Sopra, alcuni elicotteri americani AH-64 Apaches.

1

4

UN MONDO A COLORI



Da sinistra, i conduttori Ludgero Fortes Dos Santos (22 anni), Yan Jiang e Benedetta Buccellato (46)

Lo straniero cerca casa

Gli extracomunitari e la casa: questo il tema dei tre servizi di oggi. Il primo su Voghera, dove c'è stato un referendum per destinare un'area ai Rom. Il secondo sulle famiglie del quartiere Stalingrado, a Bologna, che hanno occupato un edificio fatiscente. In fine, il quartiere Casilino 33 a Roma, dove italiani e stranieri convivono con tensioni.

5

6

Facciamo Cabaret

Da stasera si ride

Trenta giovani comici e due brillanti conduttori: Massimo Boldi e Simona Ventura presentano la prima delle sette puntate di «Zelig-Facciamo Cabaret», galleria di talenti nostrani della risata che si alternano sul palco dello Zelig di Milano. Questa terza edizione offre anche collegamenti con Broadway: maghi, ballerine e altri personaggi della scena americana.



A lato, da sinistra, Simona Ventura (34 anni), Giorgio Faletti (48) e Raul Cremona (42). Sopra, Bebo Storti (42) nei panni del conte Ugucione

TUTTO BEAN

Imbranato di successo

Tornano le catastrofiche gag dell'imbranato comico inglese Rowan Atkinson in arte Mr Bean. Dopo il successo del film «Mr Bean-L'ultima catastrofe» ('97), è stato scelto dal governo inglese per celebrare il nuovo millennio: rileggerà in chiave demenziale la storia inglese dalle origini a oggi. Sotto, Rowan Atkinson (44 anni).



TELEVISIONE

Il Potere della TV

Secondo alcuni sociologi, almeno la metà delle nostre azioni quotidiane è influenzata dai programmi televisivi

Da cosa dipende questo potere della tivù? Soprattutto dall'«effetto realtà» creato dalle telecamere. Lo spettatore ha la sensazione che gli avvenimenti si svolgano sotto i suoi occhi. La realtà viene semplificata al massimo. Gli spettatori hanno cominciato a considerare il piccolo schermo, e quello che vi accade, come un prolungamento della propria casa.

Esibizionismo notturno

Cara signora Nicoletta, mi è capitato di guardare Notte italiana, il varietà di Carmen Russo su Italia 7, in cui si vedono ragazze molto carine, che si esibiscono in spogliarelli estemporanei, "aiutate" da aspiranti al titolo di playboy televisivo. Tale titolo, mi è parso di capire, si conquista attraverso una votazione del pubblico che giudica la "sapienza" del concorrente nello spogliare le ragazze. Non mi scandalizzo e non sono bacchettona, ma mi chiedo quale sia il senso di un simile gioco: solo voyeurismo, o qualcosa di più? Lei che ne pensa?

*Albertina De Angelis
Bologna*

LA TELEVISIONE CHE FELICITÀ

Tu sei la luce che disegna i nuovi eroi
il tuo orizzonte è pieno di possibilità
in questa valle di lacrime e di pubblicità
tu sei la guida sicura per ognuno di noi
noi siamo stupidi forse e tu lo sai
per questo ci vuoi bene e non ci lasci mai!

Nel ballo della notte rullano i tamburi
la lotteria proclama i nuovi vincitori
e gli anni ottanta vanno con i loro rumori
noi chiusi in casa mentre il mondo vive fuori...!

La televisione che felicità
un programma giusto per ogni età.
Nella solitudine di tutta la città
la televisione ci salverà!
Nella tua stella luccica ognuno di noi
tu costruisci i sogni e non deludi mai
e tutto quello che tocchi si trasforma in oro
beati quelli che ci credono davvero...!
La televisione che felicità
nuova dimensione della civiltà
rotola per strada una verità
la televisione ci salverà...!

TV e violenza

Cosa ne pensano gli adolescenti

«Penso che ci sia differenza tra i programmi di finzione e le notizie di cronaca. Nei film si rappresenta spesso una violenza gratuita. Nei notiziari e nei 'reportage', invece, si racconta la violenza di quel che succede. In questo caso è utile vedere per capire.»

«Conosco molti ragazzi della mia età che sognano di diventare come i personaggi dei film che vanno di moda. Si vestono come loro, parlano come loro, sono molto influenzabili... Così, se vedono fare qualche cosa di violento dai loro eroi cerca poi di imitarli.»

«Quando ero piccola, mia madre mi raccontava le favole. Nelle storie c'erano alcuni personaggi che mi facevano molta paura, ma mi piaceva lo stesso sentirle raccontare. Ora mi capita la stessa cosa con le scene violente dei programmi televisivi: mi fanno paura ma mi piacciono.»

«Troviamo la violenza in tante manifestazioni della società. Sono violenza la povertà, la dispe-
razione, la droga... Allora, perché non trasmetterla anche in televisione?»

Quiz-dipendenti

Dura la vita, per i quiz-dipendenti. Quelle migliaia di persone che quotidianamente assaltano i centralini dei programmi, che spasimano per un posto da concorrente, che vedono nell'angolo dello sponsor l'incarnazione della provvidenza. Secondo i dati dell'Ancit, l'Associazione nazionale concorsisti italiani, le insidie sono tante: dalla disinformazione, alla non trasparenza delle regole.

Pipì e mutande show

Una delle più demenziali trasmissioni televisive giapponesi, «La prova di resistenza» è arrivata in Europa, in Gran Bretagna, sul canale Challenge tv. **Record di birra.** Si tratta in pratica di una gara di resistenza con prove tipo: bere il maggior numero di birre, farsi pren-

dere a pomodori in faccia, reggere il più possibile senza fare pipì. Nella foto sotto, una delle prove: i partecipanti, in mutande, erano stati incate-nati a un cartellone pubblicitario e venivano continuamente innaffiati di acqua gelida. La temperatura esterna era di 10 gradi.



3. In base ai testi presentati nella pagina precedente rispondi alle domande:

- ❖ Potresti riferire degli esempi che dimostrano che molte nostre azioni sono influenzate dai programmi TV?
- ❖ Commenta i vari punti di vista espressi su TV e violenza.
- ❖ Cosa pensi su quanto scrive Albertina?
- ❖ Trasforma l'ironico elogio della canzone di Edoardo Bennato "La televisione che felicità" in una denuncia contro la TV, usando gli stessi argomenti.

4. Ecco alcune domande che potrebbero stimolare una discussione in classe:

- ❖ Qual è la trasmissione televisiva che ritieni più strana o curiosa o superficiale o oscena o stupida o noiosa? Descrivila ai compagni.
- ❖ Ci sono invece trasmissioni di qualità? Quali?
- ❖ Quali sono le trasmissioni che preferisci? Confronta le tue preferenze con quelle dei tuoi compagni. Potrebbero esserti utili le espressioni seguenti:

Hai mai visto la trasmissione ...?
 Su quale canale viene trasmessa?
 Di che si tratta?
 Che genere di trasmissione è?

- ❖ Quale ritieni che sia un buon uso della TV?
- ❖ Hai mai partecipato come concorrente a qualche trasmissione? Vorresti partecipare? Perché, secondo te, tante persone ci partecipano?
- ❖ Discutete sul modo in cui vengono riferite le notizie politiche, di cronaca ecc.
- ❖ Seguendo il telegiornale pensate di essere sufficientemente informati?

5. Scrivi anche tu, come ha fatto Albertina, una lettera di protesta ad una rivista per una trasmissione scadente, cioè di cattiva qualità.

Intervallo



Intervallo

Giocando con le parole

A. La frase. Uno degli alunni viene eletto capogioco. Il capogioco dice una parola a suo piacere, poi invita i compagni di banco a formare una frase usando tutte le lettere come iniziali di nuove parole.

Per esempio: «Mano» = **M**ancano **A**ncora **N**ove **O**re.

Verrà dichiarato vincitore il partecipante che per primo sarà riuscito a costruire una frase di senso compiuto.

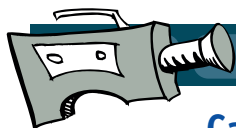
B. Mille possibilità. Il capogioco dice tre lettere (solo consonanti) dalle quali i giocatori dovranno ricavare il maggior numero possibile di parole. Le lettere non potranno in alcun modo essere cambiate.

Per esempio: «D, T, Z» = **d**istanza, **d**istruzione, **d**istrazione ecc.

Vince chi riesce ad ottenere il maggior punteggio.

C. I sei aggettivi. Il capogioco chiede ad ognuno dei compagni –a turno– di rispondere alle sue domande con sei aggettivi appropriati. Le domande del capogioco potranno spaziare in ogni argomento.

Per esempio: «Cosa pensi del mare?» = Azzurro, calmo, mosso, agitato, tempestoso, burrascoso.



Capeggia la lista d'oro «Quarto potere» di Orson Welles

Ci sono due opere di Fellini tra i dieci film più belli della storia del cinema. Lo dice una prestigiosa fondazione, il «British Film Institute», che si è rivolta per compilarla a due categorie di addetti ai lavori, i critici cinematografici e i registi. I due film del regista italiano sono «Otto e mezzo», che si è piazzato al terzo posto, e «La strada», giunta al quarto.

Nella lista d'oro figurano anche «Tempi moderni» di Charlie Chaplin, «Toro scatenato» di Martin Scorsese e addirittura due film della serie «Il padrino», il primo e il secondo, essendo entrambi firmati da Francis Ford Coppola.

Altro titolo che compare nella lista del British Film Institute è «I sette samurai» del grande regista giapponese Akira Kurosawa.

Queste classifiche più che altro servono a stimolare il pubblico a riscoprire o, addirittura, a scoprire i capolavori del grande schermo, che spesso vengono dimenticati nella confusione del mercato e delle proposte che vengono continuamente offerte al pubblico anche attraverso la televisione.

Il cinema è come un campo di battaglia: amore, odio, violenza, morte; in una sola parola, EMOZIONE!

1 Romeo e Giulietta: vi viene in mente qualcosa di più classico per evocare il concetto stesso di amore? Non c'è da stupirsi, insomma, se Hollywood ha sfornato decine di versioni cinematografiche della love story scritta da Shakespeare nel 1594. Emozionante il film-balletto del 1966 (interpretato da Rudolf Nureyev e Margot Fonteyn), classicissima la versione di Franco Zeffirelli, vincitrice di due Oscar nel 1968. In tempi molto più recenti, assolutamente di culto William Shakespeare's Romeo + Juliet ('97), che trasferisce la storia d'amore dei due protagonisti nell'America degli anni '90. Star del film, Claire Danes e un giovane attore destinato di lì a poco a imbarcarsi sul Titanic: Leonardo Di-Caprio.

Di Caprio e Claire Danes in Romeo + Juliet ('97)



2 Il critico cinematografico Irene Bignardi fa l'apologia del cinema sentimentale. «Non arrivo a pensare che se un film fa piacere è migliore. Ma quasi. I miei momenti di debolezza cineemotiva a volte rispondono a sentimenti pubblici, a volte a dati assolutamente personali. In un caso o nell'altro, l'esperienza (umana) mi fa pensare che sia più interessante il cinema capace di mandare a segno i suoi messaggi emotivi quando non rivela un progetto smaccatamente studiato a tavolino (o sul lettino del psicanalista) ma lo lascia aperto al variare delle reazioni individuali».

3 Horror, mistero, fantasy. Ecco i gusti cinematografici dei ragazzi: deliziarsi delle ultime novità dell'horror, del suo sottogenero (il «gore» detto anche «splatter») e di generi affini (thriller e giallo). Insomma dove c'è paura, fantasia, avventura lì ci sono loro, i ragazzi, perennemente a caccia di sensazioni forti. E se tutto questo è condito da effetti speciali il successo è assicurato. Dalla saga di *Nightmare*

re a *Bram Stoker's Dracula*, da *Il silenzio degli innocenti* ad *Alien*, da *Il ritorno dei morti viventi* alla *Armata delle tenebre* e non dimenticiamo *Il Tagliaerbe*, *Pulp Fiction*, *Terminator*, *Atto di forza*, senza troppo distinguere fra i film d'autore e l'artigianato più effettistico.

4 Perché piacciono tanto i film catastrofe? Che domanda! Ma perché si gode da matti a vedere distruzioni e sciagure standosene al sicuro. È l'istinto di Nerone, la sindrome di Titanic, incrementata dall'immaginario scientifico moderno.

5 *The Specialist* di Luis Llosa, con Sylvester Stallone e Sharon Stone, non è un film, ma un'operazione di marketing: mettiamo insieme il re del cinema muscolare anni '70 Rocky - Rambo e la regina del sesso anni '90 e faremo bingo. Ma anche a Hollywood sbaglia. E qui la maionese (erotismo, azione, effetti speciali) è impazzita. In alcune sequenze è un capolavoro di umorismo. Involontario.

6. In base al primo testo presentato nella pagina precedente rispondi alle domande:

- ❖ Secondo la classifica qual è il capolavoro dei capolavori nella storia del cinema, e chi pareggia Federico Fellini?
- ❖ Dei film citati, ne hai mai visto qualcuno? Se sì, come ti è sembrato? Di cosa trattava? Potrebbero esserti utili le espressioni seguenti:

È un film ottimo/pessimo/mediocre/colossale/formidabile/straordinario/unico.
 È interessante la trama... L'interpretazione è ottima...
 È noioso/divertente/romantico/lento/volgare/commovente/banale/originale.
 È il migliore/peggiore film che abbia mai visto.

- ❖ Ti affascinano i vecchi film? Ci sono vecchi film che vorresti rivedere?

7. In base ai cinque brevi testi della pagina precedente rispondi alle seguenti domande:

- ❖ È vero che i film sentimentali emozionano sempre?
- ❖ Cosa pensi dei film lacrimosi?
- ❖ Commenta l'articolo sulle preferenze dei giovani.
- ❖ Perché, secondo te, il film «Titanic» ha avuto tanto successo?
- ❖ Sei d'accordo con la critica al film «Lo specialista»?

8. Ecco alcune domande che potrebbero stimolare una discussione in classe:

- ❖ Quali film più rappresentativi citeresti come film: d'amore, d'avventura, di fantascienza, storici, di guerra, di spionaggio, polizieschi, comici, gialli, documentari, drammatici, musicali?
- ❖ Quale genere ti piace di più? Cosa ti emoziona di più nel cinema e cosa detesti?
- ❖ Di quale film ti hanno impressionato gli effetti speciali? Descrivilo.

Al cinema - nella realtà



RA-TA-TA-TA

i colpi non finiscono mai

Al cinema. Quando si spara, i buoni colpiscono i cattivi da grande distanza, le armi non restano mai senza munizioni, gli eroi possono far fuoco quanto vogliono e poi sostenere conversazioni sussurrate (per esempio Sylvester Stallone dopo aver utilizzato la mitragliatrice in «Rambo III»).

Nella realtà. Le munizioni finiscono presto, molto prima di quanto si possa sospettare. In più, oltre 60 metri le armi portatili diventano poco precise anche per i tiratori scelti. Se qualcuno spara con un fucile da guerra odierno, inutile ripararsi dietro un albero: un proiettile calibro 7,62 può forare un muro di mattoni. Ronald Reagan nella vita reale perse l'udito dall'orecchio destro perché una comparsa gli aveva sparato (a salve) da troppo vicino.



BOOM

e l'auto carambolando esplode

Al cinema. Le auto che precipitano in un burrone («Deep Impact», all'inizio) esplodono praticamente sempre, spesso addirittura mentre sono in volo.

Nella realtà. Succede molto di rado: affinché la benzina deflagri c'è bisogno di una ben precisa miscela di aria e vapori di combustibile, e di una scintilla. Nel film «Swarm», un treno carambola giù da una collina ed esplode con abbondanti fiamme. La scena risulta incomprensibile, poiché si tratta di un convoglio passeggeri.

9. Hai notato altri effetti irreali nel cinema? Descrivilo.

THE BLUES BROTHERS

Ricostruendo la vecchia band per salvare il loro vecchio orfanotrofio.



RAY CHARLES, DAN AYKROYD E JOHN BELUSHI

Jake Blues (John Belushi) è appena uscito di galera. Elwood (Dan Aykroyd), suo fratello, gli spiega che, se non si trovano 50 mila dollari da versare alle tasse entro pochi giorni, l'orfanotrofio di Chicago nel quale sono cresciuti sarà costretto a chiudere. Alla messa rhythm'n'blues del reverendo James Brown, per Jake si apre uno spiraglio: ricostruire la vecchia «Blues Brothers Band», organizzare un concerto e con il ricavato pagare gli arretrati delle tasse. Più facile a dirsi che a farsi, naturalmente...

TITOLO OR: THE BLUES BROTHERS-USA 1980
REGIA: JOHN LANDIS **CAST:** JOHN BELUSHI, DAN AYKROYD, JOHN CANDY, CARRIE FISHER

COMMEDIA - DURATA 127 MINUTI

	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
OTTIMO	HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO



Nella Spagna del 1931, approfittando del disordine successivo alla caduta della monarchia, il giovane Fernando diserta dall'esercito e viene accolto da Manolo, un pittore che vive da solitario, diventandone amico. Quando le quattro figlie di Manolo vengono a passare una vacanza in casa del padre Fernando ha, con l'approvazione del pittore, avventure amorose con tutte loro, per poi sposarne una. *Oscar (un po' a sorpresa) come miglior film straniero per una pellicola che percorre i difficili territori del grottesco, tratti con graffiante efficacia derisoria ma anche, a volte, con una baldanza più disordinata e «goliardica» che controlla.*

TITOLO OR: BELLE ÉPOQUE - E 1992
REGIA: FERNANDO TRUEBA **CAST:** PÉNÉLOPE CRUZ, MIRIAM DÍAZ-ARCOA, JORGE-SANZ

GROTTESCO-DURATA 108 MINUTI

	●●	●●●	●●	●●	●●
SUFFICIENTE	HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO



Nel 2525 Ripley, già reduce da altri due incontri con l'alieno, lo ritrova sulla superficie di Fiorina 161, dove si è schiantata con la sua navetta. Dei due alieni in circolazione, uno è in gestazione nel ventre di Ripley stessa, l'altro fa strage dei prigionieri. La compagnia controlla tutto, ma Ripley opta per una scelta definitiva...

TITOLO OR: ALIEN 3-USA 1992
REGIA: DAVID FINCHER **CAST:** SIGOURNEY WEAVER, CHARLES DANCE, LANCE HENRIKSEN

FANTASCIENZA - DURATA 114 MINUTI

	●●	●	●●	●●	●●
BUONO	HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO



La storia del West attraverso le vicende di una famiglia di coloni. Una sorella sposa un cacciatore solitario; l'altra, un giocatore di professione. Il figlio della prima partecipa alla Guerra Civile, durante la quale salva anche la vita al generale Grant. Conclusa la guerra, diventa sceriffo di una città di frontiera e contribuisce così all'affermazione dell'ordine e della nuova civiltà americana. *Il film è il risultato di una complessa operazione spettacolare: vi fu sperimentata la tecnica di ripresa e proiezione del cinerama. Tre registi, tra cui John Ford: stellare il cast messo a loro disposizione. Memorabile Ford, così così gli altri...*

TITOLO OR: HOW THE WEST WAS WON - USA 1962
REGIA: J. FORD, H. HATHAWAY, G. MARSHALL
CAST: J. STEWART, H. FONDA, J. WAYNE

WESTERN-DURATA 162 MINUTI

	●●	●●	●●	●●	●●
BUONO	HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

CINEMA II

Shakespeare in love



Londra, 1593. Sotto il regno di Elisabetta I, la città vive un periodo di grande vivacità culturale. Anche il teatro attraversa una stagione d'oro, ma il giovane scrittore William Shakespeare è in crisi. Deve consegnare entro breve tempo il suo lavoro, Romeo ed Ethel, la figlia del pirata, ma è bloccato e non riesce a scrivere una riga. A cambiare la sua vita è l'incontro con la bellissima Lady Viola de Lesseps: i due s'innamorano a prima vista, ma la loro passione è senza speranza. La ragazza infatti è promessa in sposa al ricchissimo Lord Wessex, e ...

La Vita è Bella

Un italoebreo cerca di convincere suo figlio di 5 anni che la detenzione in un campo di concentramento tedesco fa parte di un gioco con delle regole severe e premio un carro armato vero ...



10. A quale film appartengono i seguenti commenti?:

- ❖ Vietato minori 14.
- ❖ Un senso di apocalisse e di disfatta grava su tutta la storia.
- ❖ Quando ho fatto il film avevo una paura matta di ferire qualcuno. Pensavo che il modo in cui trattavo la tragedia dell'Olocausto potesse non essere capito da tutti. Ma mi sbagliavo.
- ❖ La comicità contagiosa dei protagonisti e la musica travolgente hanno fatto del film un «cult» intramontabile.
- ❖ Lui agli inizi di carriera è affetto dal blocco da pagina bianca, lei una donzella che diventa la sua musa ...
- ❖ Nessuno se l'aspettava che avrebbe vinto un Oscar.

11. *Supponete di voler andare al cinema. In gruppi di tre mettetevi d'accordo su quale film andare a vedere (di quelli proposti qui sopra e nella pagina precedente). Esprimete le vostre preferenze facendo riferimento al genere, alla trama, agli attori, al regista ...*

12. *Racconta la trama di un film recentemente visto, e che ti è piaciuto. Quali erano i messaggi contenuti nel film? Consiglialo ai tuoi compagni i quali, se l'hanno visto, esprimono il loro giudizio.*

13. *Scegliete un film visto da tutti i compagni di classe. A coppie preparate una critica su questo film. Vediamo cosa viene fuori!*

14. *Godi di più leggendo un romanzo o vedendo un film tratto da quel romanzo?*

Eroi di carta, Eroi di celluloide, Eroi digitali



TOPOLINO

Topolino non piace più ai ragazzi. Perché? Perché non sbaglia mai. I ragazzi preferiscono Paperino perché è divertente, fa degli errori, è più normale. I disegnatori della Walt Disney dicono: «È ora di cambiare. Topolino è troppo ... perfetto».



Zorro è e resta il simbolo della giustizia. A proposito, un paio di anni fa, un docente di letteratura latino-americana, Nicola Bottiglieri, ha messo in guardia i sognatori: Zorro non era rivoluzionario, ma un giustiziere riformista. Non voleva, a differenza di altri colleghi banditi, sovvertire la legge, ma solo punire i cattivi amministratori.

15. In base ai due brevi testi di questa pagina rispondi alle domande:

- ❖ Sei d'accordo con la definizione di Zorro e di Topolino? Cos'altro aggiungeresti?
- ❖ Come definiresti Batman, Superman e Tarzan?
- ❖ Ci sono punti in comune tra Zorro e Superman?
- ❖ Altri super eroi ispirati al modello Superman?
- ❖ Quale eroe del cinema ti è più simpatico?
- ❖ Quali caratteristiche dovrebbe avere un eroe attuale, lanciato dal cinema, per essere amato dal pubblico?

OSSERVA!

«Nessuno se l'aspettava che il film *Belle Epoque* **avrebbe vinto** un Oscar.»

«Aveva detto che **sarebbe venuto** e che **saremmo andati** insieme al cinema, ma non s'è ancora visto.

Rifletti sulle forme dei verbi in grassetto e discutine con l'insegnante.

16. Completa le seguenti frasi, scegliendo uno dei verbi e mettendolo alla forma opportuna:

pensare, dire, scambussolare, vincere, dire, invadere, rimanere, volere, condizionare, avere, fare, potere, esserci, sostituire, sopravvivere, rimanere, dimostrare, scommettere, conquistare

- A. Che la mia città _____ senza sale cinematografiche non me l'aspettavo!
- B. Non pensavo che il film «Titanic» _____ un tale successo.
- C. Lo sapevo che «Otto e mezzo» di Fellini _____ nella storia del cinema.
- D. Che molti critici _____ il loro disgusto per «Titanic» era atteso, eppure gli spettatori hanno invaso le sale cinematografiche.
- E. Che il video _____ le sale cinematografiche non lo immaginavo.
- F. Che il cinema violento _____ i giovani in molti lo avevano previsto.
- G. Nel film «Kiss», Danny De Vito _____ far milioni lasciandosi maltrattare da Hollywood.
- H. Chi se lo immaginava che nel 2000 _____ meno possibilità di scelta che negli anni 60 per quanto riguarda i film cinematografici.
- I. Chi l' _____ mai _____ che dopo tanti anni Superman _____ !
- J. Che la TV _____ la nostra vita c'era da aspettarselo.
- K. Chi lo immaginava che la TV _____ così tanto la nostra vita!
- L. Me l'aspettavo che i creatori di Topolino _____ di cambiargli carattere per adattarlo alle nuove esigenze.
- M. Che le produzioni americane _____ le sale europee ce lo aspettavamo purtroppo.
- N. Nessuno pensava che tante persone _____ esibirsi come concorrenti in trasmissioni televisive.
- O. Fino a un anno fa nessuno _____ sul copione «Shakespeare in love». La Universal lo aveva tenuto nel cassetto anni prima di darlo alla Miramax. E Julia Roberts ha rifiutato il ruolo di Lady Viola.
- P. Tutti se l'aspettavano che Roberto Benigni _____ l'Oscar col film «La vita è bella».
- Q. Chi l' _____ che Roberto Benigni _____ il gran balzo dalla campagna toscana al Hollywood.

Intervallo



Intervallo

Scherzando con il nome delle città dell'Unione Europea

(per la soluzione vedi la pagina seguente)

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Qual è la città più profumata? | 4. La più popolata? |
| 2. Qual è la città più perseverante? | 5. La più campagnola? |
| 3. E la città più devota? | 6. E, infine, la più feroce? |

NOTA BENE!

Alcuni aggettivi, senza richiedere l'aggiunta delle parole «più» e «meno» o della desinenza «-issimo», esprimono il grado comparativo o superlativo di altri aggettivi, per i quali, a volte, esiste anche la «forma mista».

Esempio: Buono — Più buono (forma mista) o **migliore** (forma organica) — Buonissimo (forma derivata) o **ottimo** (forma organica).

Gli aggettivi come migliore e ottimo non hanno, a loro volta, forma mista e forma derivata. Di conseguenza le forme «più migliore», «migliorissimo», «più ottimo» **non** esistono. Qualche volta però, per esagerazione o per scherzare si usa la forma «ottimissimo».

Alcuni aggettivi, anche se non possiamo dire di quale altro aggettivo sono le forme organiche del grado superlativo, hanno un valore semantico di superlativo assoluto.

Esempio: Ti consiglio di andare a vederlo, è un film **straordinario**!

17. Completa il seguente quadro con le forme appropriate degli aggettivi:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
buono
.....	pessimo
.....	minimo
.....	maggiore
.....	superiore
basso
.....	interiore
esterno
—	ulteriore

18. Dei seguenti aggettivi cerca di distinguere quelli che hanno un valore semantico superlativo:

interessante		enorme	
colossale		caratteristico	
ironico		eterno	
generale		curioso	
divino		infinito	
eccezionale		immenso	
straordinario	✓		

Risposte alle domande dell'intervallo della pagina precedente: 1. Colonia, 2. Costanza, 3. Monaco, 4. Stoccolma, 5. Aia, 6. Lione.



UNITÀ 2

COME SI CHIAMA?

A

47.135.280 lire; 2.0 16V,
47.557.730 lire; 2.0 16V Quattro,
53.400.630 lire; 2.5 TD,
Automatica, 54.406.180 lire.

Verniciata in verde metallescente con interni in stoffa Principe Galle, monta di serie ABS, airbag, climatizzatore automatico, cerchi in lega e correttore fascio fari.

I prezzi sono naturalmente chiavi in mano.

C

CONCENTRATORE (mod. PH-164 – PH-174)

Il vostro apparecchio è dotato di una bocchetta concentratrice che permette di concentrare la corrente d'aria calda per realizzare ondulazioni o per asciugare una ciocca precisa (figura 4).

E

IT/ METTETE A FUOCO E SCATTATE

Premete leggermente il pulsante di scatto e assicuratevi che il LED rosso lampeggi una volta, a indicare che la messa a fuoco è stata effettuata. Quindi premete a fondo –con delicatezza– il pulsante di scatto.

COME FUNZIONA?

B

Memorizzazione

1. Inserire il numero da memorizzare.
2. Premere il tasto , seguito da **YES**, per selezionare la funzione **Memoria**.
3. Se si desidera memorizzare il numero nella posizione di memoria visualizzata nella riga superiore del display, procedere dal punto 4. In caso contrario, premere , inserire il numero della posizione di memoria desiderata e quindi premere .

...

D

il puntatore.

Viene spostato con il mouse e può essere a forma di freccia, di barra o può avere altre forme.

F

MOTORE ELETTRONICO: di 1,5 hp (cavalli motore) 220-240 VCA.

VELOCITÀ: può essere regolata da 0 a 12 km. orari.

INCLINAZIONE: regolabile manualmente fino a 10% di pendenza. Un pistone a gas aiuta l'operatore in questa regolazione rendendo lo sforzo quasi nullo.

COMPUTER: fornisce i seguenti dati: *calorie consumate a fine esercizio; distanza totale percorsa; velocità media espressa in km./ora; battiti cardiaci* e segnale acustico di avvertimento in caso di eccedenza dello sforzo.

POTENZA MASSIMA ASSORBITA: 1 kw.

A COSA SERVE?

1. Hai trovato qua sopra sei stralci di istruzioni d'uso e di dépliant pubblicitari di diversi prodotti. Cerca di identificare di quale prodotto si tratta ogni volta, scegliendo tra i dieci proposti. Cancella il nome dei quattro prodotti estranei.

Asciugacapelli	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Bicicletta	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Automobile	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Macchina fotografica	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Cellulare	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Lavatrice elettrica	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Tappeto elettronico	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Computer	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Posate	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?
Climatizzatore	=	<input type="checkbox"/> A,	<input type="checkbox"/> B,	<input type="checkbox"/> C,	<input type="checkbox"/> D,	<input type="checkbox"/> E,	<input type="checkbox"/> F?

2. Completa il testo seguente scegliendo ogni volta la parola o la frase giusta fra:

comporre, premere, ottiene, emette, si immette, viene visualizzato, tenere, è stabilita, premere, concludere, compare.



Come effettuare una chiamata

1. _____ il prefisso e il numero telefonico.

Se _____ una cifra errata, cancellarla con il tasto **CLR**. Per cancellare l'intero numero, _____ premuto **CLR**.

2. _____ . Sul display viene visualizzato il messaggio **Chiamata**.

Quando la comunicazione _____, sul display _____ il messaggio **Connesso** e l'apparecchio _____ un clic.

Quando la chiamata _____ risposta, nella parte superiore del display _____ il tempo di conversazione, espresso in minuti e secondi.

3. Per _____ la chiamata, _____ il tasto .

Sul display compare la durata della chiamata.

3. Completa i testi seguenti scegliendo ogni volta la parola giusta fra:

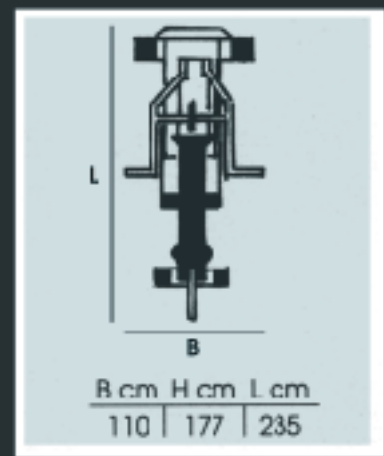
Disponibile, fendinebbia, pedale, sedile, gasolio, posizionamento, sedile, condizionatore, movimento, benzina, macchina, chiusura.

Chi cerca una giardinetta dalla linea particolare, accessoriata e a un prezzo interessante, può trovare nella nuova Audi 100 Avant Business la familiare che fa per lui. _____ con

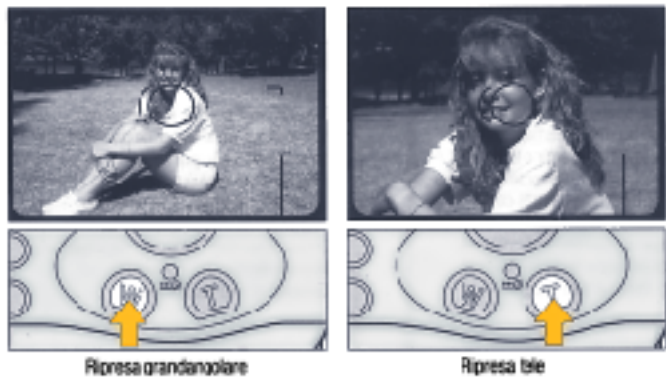
due motori a _____ (2,0 litri, 140 CV) e con uno a _____ turbo (2,5 litri, 115 CV) e anche a versione a trazione integrale (Quattro) la nuova Avant Business monta di serie il _____, l'ABS, la _____ centralizzata, gli specchi riscaldati, il _____ guidatore regolabile in altezza e i _____.



ART. 11F PEK DEK ALTO FANTASTIC. La camme assicura una tensione muscolare costante. Il _____ è regolabile ed il _____ a leva consente il _____ sulla _____ nel modo ottimale di lavoro. Nel _____ di spinta sono coinvolti i fasci clavicolari del gran pettorale, il deltoide anteriore, il gran dentato, il tricipite.



IT AZIONATE LO ZOOM PER COMPORRE L'INQUADRATURA



Guardate nel mirino e regolate lo zoom in base all'inquadratura desiderata.

Per riprese grandangolari

Per «allargare» l'angolo visuale, e riprendere una porzione di spazio maggiore, premete il comando zoom dal lato «W» (38mm). Questa impostazione è adatta in particolare per riprese di paesaggi o di gruppi di persone, in quanto la zona nitida è considerevolmente estesa.

Per riprese tele

Per «stringere» l'angolo visuale, premete il comando zoom dal lato «T» (105mm). L'impostazione tele permette di riprodurre più vicini (e più grandi) i soggetti lontani. La zona di nitidezza è in questo caso relativamente ridotta.

Registratore intelligente

Capita spesso di fare una registrazione dalla radio o dalla cassetta di un amico e di scoprire, riascoltandola, che è venuta male. La colpa può essere dei nastri, che hanno caratteristiche diverse, o dei rumori di fondo. Il nuovo registratore della Pioneer CTW-505R (450 mila lire) corregge questi tipi di difetti automaticamente.



4. Riformula le frasi dei due testi come nell'esempio:

Esempio: Lo zoom è regolato in base all'inquadratura.

- A. Un paesaggio o un gruppo di persone _____ bene se il comando zoom _____ dal lato «W».
- B. I soggetti lontani _____ più vicini se il comando zoom _____ dal lato «T».
- C. I difetti, causati dai nastri che hanno caratteristiche diverse o dai rumori di fondo, _____ automaticamente dal registratore CTW-505R.

5. Dopo aver letto i testi precedenti, abbina domanda e risposta:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1) Perché non scatta? | ● | ● | a) Guarda che si attiva automaticamente. |
| 2) Come faccio a far funzionare il flash? | ● | ● | b) Non ha importanza; una qualunque. |
| 3) Non costa un po' troppo? | ● | ● | c) Guarda che il pulsante non è premuto! |
| 4) La garanzia ce l'ha? | ● | ● | d) Sì, ma è dotata di molti accessori. |
| 5) Che marca di cassette usi? | ● | ● | e) Certo. Per qualsiasi problema mi rivolgo alla ditta. |

6. Quali sono le caratteristiche: della tua macchina / macchina fotografica? del tuo video / registratore / computer?

- | | |
|--------------------------|--|
| ✓ Di cosa sono dotati? | ✓ Nella scelta della pellicola, delle cassette audio e video preferisci una determinata marca o ne compri una qualunque? |
| ✓ Che funzioni hanno? | |
| ✓ Hanno qualche difetto? | |

7. Devi comprare un computer/cellulare. Chiedi consiglio ai tuoi compagni.

Aragosta?

Braciola ai ferri?

Crocchette di riso?

Datteri di mare?

Fois gras?

Gamberetti salsa aurora?

Hot dogs?

Insalata di pollo?

Lombatina di vitello?

Mousse di salmone?

Nasello bollito?

Ostriche?

Panini, pizette?

Rane fritte?

Spigola ai ferri?

Timballo di riso?

Uova di quaglia?

Vitel tonné?

Zuppa di pesce?



8. In un libro dal titolo «Sapori di una terra» abbiamo trovato le seguenti frasi al capitolo Vino:

- Il vino mediterraneo valorizza ed esalta i sapori della cucina.
- Cibo e vino creano un «matrimonio d'amore».
- I formaggi e i vini offrono un ampio panorama di sapori.
- L'abbinamento ideale tra formaggio e vino rispetta le caratteristiche di tutti e due.
- Al pasto i vini bianchi precedono i rossi.
- I vini bianchi secchi accompagnano gli antipasti leggeri e le minestre asciutte.
- Il vino sottolinea la fragranza e i profumi dei vegetali.
- Con le carni rosse arrostate, la tradizione impone i vini rossi leggermente invecchiati.

Le stesse frasi avremmo potuto trovarle anche così:

- I sapori della cucina sono valorizzati ed esaltati dal vino mediterraneo.
- Un «matrimonio d'amore» è creato dal cibo e dal vino.

-
-
-
-
-
-
-

Oppure, avremmo potuto trovarle, così:

- Il piatto si valorizza e si esalta col vino mediterraneo.
- I Con il cibo e con il vino si crea un «matrimonio d'amore».

-
-
-
-
-
-

Il vino è il latte dei vecchi.

Buon vino fa buon sangue.

Un pasto senza vino è come una giornata senza sole.

LEZIONE DI CUCINA (I)

Risotto profumato alle erbe

Dosi per 4 persone:

Riso (350 g), erba cipollina (un mazzetto), aglio (1 spicchio), salvia (4 foglie), borragine (qualche foglia), rosmarino, basilico (6 foglie), timo (1 pizzico), menta (6 foglie), prezzemolo (1 mazzetto), parmigiano, panna liquida, vino bianco secco, olio, sale.



Preparazione:

- ☐ Togliere l'aglio dal tegame dove stanno soffriggendo le erbe e aggiungere il riso irrorandolo con un bicchiere di vino.
- ☐ Rimescolare spesso cercando di non aggiungere troppa acqua per volta.
- ☐ Tritare le erbe e farle soffriggere tutte insieme con poco olio a fuoco molto basso.
- ☐ Condire con abbondante parmigiano grattugiato, qualche cucchiaino di panna liquida e un fiocchetto di burro.
- ☐ Quando il vino è evaporato aggiungere, a poco a poco, acqua. Lasciare riposare per qualche minuto coperto prima di servire.

Bracioline arrotolate

Ingredienti:

600 gr. di fettine di manzo o di maiale; prosciutto, mollica di pane, aglio, prezzemolo, formaggio, burro, sale, pepe.

Preparazione:



Battete le fettine di carne e _____ con sale e pepe. _____ aglio e prezzemolo tritato con della mollica di pane ammollata nell'acqua o nel brodo e ben strizzata. _____ il prosciutto tritato e impastato con un po' di burro, molto formaggio grattugiato, sale e pepe. _____ questo ripieno sulle fette di carne, arrotolatele e _____ con del filo bianco. Infilate le bracioline sugli spiedini di ferro, _____ con dei crostini di pane e dei pezzettini di peperone, mettetele sulla griglia e _____ man mano con del burro fuso o con dell'olio. _____ almeno un paio di volte. _____ con una fresca insalatina novella.

9. Nella pagina precedente hai trovato due ricette. La prima ha le istruzioni messe in disordine. Mettile nell'ordine giusto scrivendo i numeri da 1 fino a 6 nelle caselle verdi all'inizio di ogni istruzione.

10. Dalla seconda ricetta mancano 9 verbi. Completala con i verbi della lista seguente:

alternandole	conditele	Mescolate	Rivoltatele	unite
bagnatele	legatele	Mettete	Servitele	

11. Trasforma le frasi come nell'esempio:

Esempio: Per il purè di patate, passare le patate nello schiacciapatate.

A. Per il purè di patate, le patate devono essere passate nello schiacciapatate

B. Per il purè di patate, le patate vanno passate nello schiacciapatate

1) Per la polenta sarda, mettere formaggio pecorino.

A.

B.

2) Per la pizza marinara, lavare bene le cozze e le vongole.

A.

B.

3) Per gli spaghetti alle seppie, alla fine condire col nero delle seppie.

A.

B.

4) Per le cozze ripiene, usare pane grattugiato, aglio e olive.

A.

B.

5) Per una gustosa zuppa di pesce, cuocere molte specie di pesce.

A.

B.

12. Trasforma le istruzioni secondo l'esempio:

Esempio: Preparate la salsa. Con questa salsa condirete poi gli ingredienti.

A. Preparate la salsa con la quale condirete poi gli ingredienti

B. Preparate la salsa con la quale saranno poi conditi gli ingredienti

1) Tritate le erbe. Sulle erbe verserete poi la panna.

A.

B.

2) Togliete le foglie di salvia. Con queste foglie insaporirete poi il burro.

A.

B.

3) Tenete a parte gli albumi. Monterete poi questi albumi a neve.

A.

B.

LEZIONE DI CUCINA (II)

Fuselli farciti con carne



Preparazione: 1 ora

Cottura: 45 minuti

Calorie a porzione: 445

Media difficoltà

Ingredienti (per 8)

8 fuselli (gambe) di pollo, 60 g di polpa di maiale, 60 g di polpa di vitello, 50 g di rigaglie di pollo, 50 g di ciliegie di mostarda, mollica di un panino, 1 uovo, prezzemolo, 1 carota, 1 costa di sedano, 2 scalogni, 40 g di grana, 3 cucchiaini di olio, 30 g di burro, 2 bicchieri di brodo di pollo e mezzo di vino bianco, sale, pepe, porto.

☐ Nel tritacarne passate la polpa di maiale e quella del vitello insieme alle rigaglie; _____ l'operazione una seconda volta. A questo punto _____ al trito ottenuto la mollica di pane sbriciolata e ammorbidita in un bicchiere di porto.

☐ _____ con cura gli ingredienti dopo aver aggiunto l'uovo intero, le ciliegine a pezzetti, il grana grattugiato, una presa di sale e un pizzico di pepe macinato.

☐ _____ in una casseruola (sceglietela in grado di reggere il calore del forno) l'olio e il burro e _____ i fusi a fiamma medio-alta, fino a quando si saranno ben dorati. Innaffiate con mezzo bicchiere di vino che farete evaporare a fiamma alta e a recipiente scoperto.

☐ Eliminate ogni residuo di piuma dai fusi passandoli anche sulla fiamma; con un coltello particolarmente affilato disossate poi le otto gambe di pollo spolpando bene l'osso; _____ a libro, _____ dei nervi e _____ leggermente.

☐ Farcite ora i fusi di pollo precedentemente disossati, _____ e pepate interamente. Con un cucchiaino _____ il composto quindi cucite l'apertura con un filo gastronomico.

☐ _____ il sedano, la carota, gli scalogni, il prezzemolo (una manciatina) quindi tritateli. _____ questi ingredienti ai fusi, regolate di sale, bagnate con un bicchiere di brodo caldo. Tra sferite la casseruola in forno già caldo (190°) per 40 minuti. Se è necessario _____ con altro brodo; _____ in tavola i fusi a fette.

NOTA BENE!

Il vino **valorizza** i sapori.
lo **premo** il pulsante.
Con la salsa **condirete** gli ingredienti.

I sapori **sono valorizzati** dal vino.
Il pulsante **è premuto**.
Gli ingredienti **saranno conditi** con la salsa.

13. Nella pagina precedente hai trovato una ricetta. Devi prima completare le istruzioni di ogni fase della realizzazione della ricetta con i verbi che mancano (scegliendoli tra quelli che seguono) e poi devi abbinare ogni istruzione all'immagine corrispondente scrivendo i numeri da 1 fino a 6 nelle caselle verdi all'inizio di ogni istruzione.

Mescolate	servite	Scaldare	distribuite	privatele	rosolate	Unite
bagnate	salate	Pulite	battetele	apritele	aggiungete	ripetete.

14. Forma le frasi come negli esempi:

Esempio A: Fare scaldare l'olio [voi]
Fatelo scaldare

1) Fare insaporire i filetti di pomodoro [tu]

2) Fare diventare cremoso il composto [Lei]

3) Non fare attaccare la frittata [tu]

4) Non fare condensare molto la salsa [voi]

5) Fare rosolare l'aglio [Lei]

6) Fare abbrustolire i peperoni [tu]

Esempio B: Lasciare riposare la salsa per qualche minuto [tu]
Lasciala riposare per qualche minuto

7) Lasciare raffreddare il composto [Lei]

8) Lasciare scongelare i gamberetti [voi]

9) Lasciare evaporare il vino [tu]

15. Trasforma le frasi come nell'esempio:

Esempio: Come si beve questo vino?
Lo si beve a sorsi, lentamente, non a garganella.

1) Dove si conserva questo vino?
..... in ambiente fresco, al buio.

2) Come si tagliano le seppie?
..... a piccoli dadi.....

3) Cosa si fa degli albumi?
(fare montare) a neve.....

4) Cosa si fa della polpa di pomodoro?
(passare) al setaccio.....

5) Con cosa si mescola la maionese?
..... col tonno.....

16. Una tua amica italiana, che è stata tua ospite in Grecia, ti ha scritto una lettera dove ti chiede la ricetta di un piatto che aveva mangiato a casa tua e che le era piaciuto molto. Rispondi alla sua lettera dandole la ricetta.

Bob Dylan

Nelle sue canzoni c'è un elemento che si ripropone con insistenza: il treno.

Per Dylan il treno è la voglia di viaggiare, di non fermarsi, di scoprire nuovi posti e conoscere nuove persone. Nell'album «Slow Train Coming» del 1979, una vecchia locomotiva a vapore era il simbolo della sua lunga ricerca della fede in Dio.



Fabrizio De André

Era uno dei personaggi che hanno fatto la storia della musica italiana degli ultimi 25 anni. Le sue canzoni seguono tre temi che diverse: la politica, l'amore e la favola. Tra le sue canzoni più famose ci sono *La canzone di Marinella* e *La guerra di Piero*.

Franco Battiato

Franco Battiato è il cantautore più rivoluzionario ed amante degli esperimenti del panorama musicale italiano. Ora, dopo essere passato dalla musica leggera all'opera, tenta una «fusione» esplosiva: quella tra filosofia, poesia e musica. Sono testi cari chi di intuizioni, di immagini da

sogno, di giochi di parole. Leggerli come poesie non toglie niente alla musica. «Il mio scopo? – dice Battiato – Dimostrare che un certo tipo di musica pop è la musica classica del nostro tempo».

Jim Morrison

Migliaia di ragazzi, alla fine degli anni '60, scenavano in piazza per manife-

stare contro la guerra nel Vietnam, contro il razzismo, contro gli esperimenti nucleari, contro lo sfruttamento dei più deboli. Molti musicisti, in quel periodo, cominciarono a scrivere canzoni trattando gli stessi temi, come Bob Dylan, The Rolling Stones, Jimi Hendrix, i Santana ... Tra essi c'erano anche The Doors di Jim Morrison. Morrison è uno dei pochi artisti che è riuscito a unire la musica con la poesia. I suoi testi, infatti, si possono leggere anche senza accompagnamento musicale: rimangono delle bellissime e drammatiche poesie.



Eros Ramazzotti

Ramazzotti è molto giovane, ma è già un personaggio di grande

successo, conosciuto e apprezzato in tutto il mondo. Una continua escalation: dischi venduti a milioni di copie, show in Italia e all'estero. È stato anche in America. Vive in una villa miliardaria in Brianza, vicino a Milano. Eros dice però che la sua vita non è tutta rose e fiori: «Mi sento come un detenuto sotto stretta sorveglianza. Temo l'assalto dei paparazzi. Mi sento come un ragazzo invecchiato precocemente».

Madonna

Su Louise Veronica Ciccone, in arte Madonna, è stato detto or mai tutto. La cantante americana è diventata, a ragione o a torto, uno dei miti giovanili degli anni 80.

















Per lei, stampa e televisione hanno coniato una lunga serie di aggettivi: inquieta, aggressiva, sensuale, maleducata, ambiziosa, professionalmente perfetta, ignorante, geniale, e così via.




17. A chi appartiene ciascuna delle seguenti definizioni?:


- A. La sua musica fa riemergere ricordi.
- B. È nata una stella.
- C. La sua musica è piena di innovazioni non solo di stile musicale ma anche nell'uso del linguaggio, nella confezione dei versi.
- D. Cantautore impegnato che gli italiani ricorderanno.
- E. Ha avuto molta critica e commenti dai mass media.
- F. Poeta ribelle.

18. Abbina ad ogni tipo di ballo la corrispondente descrizione e poi, per controllare le tue conoscenze in fatto di musica e balli, prova a continuare le definizioni:

Trip hop 	 Parente del mambo, fu reso popolarissimo in Italia con l'avvento della televisione.
Valzer 	 Il «scuotiti e rotola» nel 1957 raggiungeva, attraverso un famoso disco di Bill Haley, il primo posto delle classifiche. Anche l'Italia veniva così conquistata dal nuovo scatenato ballo made in Usa.
Cheek-to-cheek 	 È nato nei quartieri malfamati di Buenos Aires sul finire del secolo scorso.
Rock'n'roll 	 Nato in Brasile, tra gli schiavi, arrivò in Italia all'inizio degli anni Cinquanta.
Samba 	 Nasce a Bristol nel 1990. Unisce il rap, il graffiti e la breakdance.
Cha-cha-cha 	 È un po' il «padre nobile» dei balli moderni. Di origine austro-germanica, arrivò in Italia già nel secolo scorso, diffondendosi sia nei salotti dell'alta società sia a livello popolare. Con polche e mazur che entrò a far parte del cosiddetto «ballo liscio».
Twist 	 Il «guancia a guancia», detto anche «lento» è sempre di moda. Diffusissimo nelle feste tra ragazzi, è sempre stato molto apprezzato perché permette «incontri ravvicinati» anche ai più timidi.
Tango 	
Rap 	

19. Quali sono i tuoi cantanti o complessi preferiti? Qual è la musica e le canzoni che ami? Ti piace ballare e cantare? Per aiutarti ad esprimerti ti diamo le risposte di alcuni personaggi sulla musica che amano:


 Mi piace la musica che ha ritmo, ma non convulsioni. Quella che esprime passionalità e romanticismo, quella che accarezza anima e orecchi.


 Per me l'aspetto ritmico gioca un ruolo primario. Mi piace il cambiamento di ritmo nello stesso brano, la coesistenza di più ritmi, la varietà, la musica rock.


 Amo le canzoni d'evasione, malinconiche.


 Detesto i testi lacrimosi: non li sopporto.

 Le canzoni che lasciano messaggi anticonformisti le preferisco.

 Qualunque canzone mi va bene, basta che sia allegra e ballabile. Mi compro almeno tre cd alla settimana.

 La «leggera» che seduce con la musica e non con il testo, mi piace. La trovo rilassante.

 Mi piacciono le canzoni con testi disimpegnati e con musica che passa disinvoltamente dalla ballata al rock duro, dal funky al classico lento.

 Che musica ascolto? Basso e batteria con ritmo alle stelle: una musica che farebbe saltare anche gli elefanti. Rap, hip hop, jungle, techno, ...: tutto va bene, se serve a farmi trovare la giusta carica per ballare! Ma tra i preferiti ci sono 2pac, Us3, Coolio, Warren G, Underworld e Chemical Brothers.

20. Completa le frasi scegliendo tra:

ogni
tutto -a -i -e

nessuno -a

qualunque
qualsiasi

- A. _____ cosa accada non può impedirmi di andare almeno due volte alla settimana al bar dove suonano la mia musica preferita. Ci andrei _____ le sere ma purtroppo non mi è possibile.
- B. _____ tipo di musica ha i suoi amanti.
- C. _____ va bene per darmi la giusta carica, _____ canzone: basta che ci sia ritmo hip hop!
- D. Quel cantante non mi va: è uno _____.
- E. Non _____ le macchine fotografiche sono dotate di zoom motorizzato.
- F. La si può comprare in _____ negozio autorizzato.
- G. Oggi un artista può essere famoso, domani _____ potrebbe ricordarsi di lui.
- H. L'esordio è un momento importante e delicato per _____ artista.
- I. Le bottiglie contengono tutte lo stesso vino: aprine una _____.
- J. Per _____ sapore ci vuole il vino adatto.

NOTA BENE!

Il sapore **si esalta** (= è esaltato: si **passivante**)

Nelle disco **si sta** senza parlare (= uno sta: si **impersonale**)

La carne rossa e il vino rosso **si abbinano** perfettamente (= l'un l'altro: verbo **riflessivo reciproco**)

Le rockstar **si vestono** in modo eccentrico (= vestono se stessi: verbo **riflessivo proprio**)

Mi compro 3 cd alla settimana (= compro a me: **riflessivo apparente**)

...

Con l'aiuto dell'insegnante e di un buon libro di grammatica, trova tutti i tipi di significato che un verbo può avere quando si trova nella forma riflessiva.

21. Rifletti sul tipo di significato dei verbi sottolineati e scrivi nella parentesi «si passivante», «riflessivo reciproco», ecc., sfruttando ciò che hai scoperto nel libro di grammatica:

- A. Sul finire del secolo scorso il tango si ballava (_____) nei quartieri malfamati di Buenos Aires.
- B. Per qualsiasi problema rivolgersi (_____) ai negozi convenzionati.
- C. Le strade degli Stones e dei Beatles si sono incontrate (_____) varie volte negli anni '60.
- D. Questa musica si ascolta (_____) a tutto volume, sennò non la si sente (_____) come si deve (_____) .
- E. Con la musica si esprimono (_____) tanti sentimenti.
- F. Si dice (_____) che la discoteca sia il più potente luogo di comunicazione giovanile.
- G. Si sa (_____) che quando si fa (_____) il mestiere del musicista bisogna sempre conoscere gente nuova per arricchirsi (_____), migliorarsi (_____) e divertirsi (_____) .
- H. Vado pazzo per la pizza, me ne mangio (_____) almeno tre alla settimana.