

A full-page photograph of a musician with long dark hair, wearing a black t-shirt and blue jeans, playing a yellow Gibson Les Paul electric guitar. The musician is on a stage with purple and blue lighting. In the background, a Marshall amplifier is visible. The title text is overlaid on the right side of the image.

Κώστας Βρετός

Σύγχρονη Μέθοδος Κιθάρας

ISBN 978-960-456-474-3

© Copyright: Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Κ. Βρετός, Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2016

Φωτογραφία εξωφύλλου από τον Tim Tronckoe

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του ελληνικού νόμου (Ν.2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Φωτοστοιχειοθεσία

Εκτύπωση

Βιβλιοδεσία

Π. ΖΗΤΗ & Σια ΟΕ

18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας

Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19

Τηλ.: 2392.072.222 - Fax: 2392.072.229 • e-mail: info@ziti.gr



www.ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:

Αρμενοπούλου 27, 546 35 Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.203.720, Fax: 2310.211.305 • e-mail: sales@ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΩΛΗΣΗ ΔΙΑΝΙΚΗ-ΧΟΝΔΡΙΚΗ

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Τηλ.-Fax: 210.3816.650 • e-mail: athina@ziti.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: www.ziti.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|----|
| Βιογραφικό σημείωμα | 5 |
| Εισαγωγή | 7 |
| Σύντομη ιστορία της κιθάρας | 7 |
| Ανατομία κιθάρας | 8 |
| Τοποθέτηση | 9 |
| Κούρδισμα του οργάνου | 11 |
| Σημειογραφία | 12 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Ανοιχτές χορδές και βασικές αξίες των φθόγγων | |
| 1. Ολόκληρα | 15 |
| 2. Μισό | 16 |
| 3. Τέταρτα | 17 |
| 4. Εισαγωγή στο alternate picking | 18 |
| 5. Σύζευξη διαρκείας | 19 |
| 6. Παρεστιγμένα | 19 |
| 7. Όγδοα | 19 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Πρώτη θέση | |
| 1. Υψηλή περιοχή | 21 |
| 2. Μεσαία περιοχή | 23 |
| 3. Χαμηλή περιοχή | 25 |
| 4. Η επανάληψη | 26 |
| 5. Παύσεις | 27 |
| 6. Διέσεις και Υφέσεις | 27 |
| 7. Γλίστρημα (slide) | 28 |
| 8. Συγκοπή | 29 |
| 9. Ιδέες πάνω σε μπλουζ φόρμες | 30 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Χρωματικές ασκήσεις | |
| 1. Ασκήσεις σε μία χορδή | 33 |
| 2. Όλες οι χορδές | 34 |
| 3. Παραλλαγές | 36 |
| 4. Ασκήσεις για ανοίγματα | 37 |
| 5. Προχωρημένες ασκήσεις | 42 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Εισαγωγή στις συγχορδίες

| | |
|---|----|
| 1. Χτίσιμο συγχορδιών | 47 |
| 2. Εύκολες δακτυλοθεσίες στην πρώτη θέση | 48 |
| 3. Αλλαγές ανάμεσα σε διαφορετικές συγχορδίες | 49 |
| 4. Συγχορδίες και μελωδία | 50 |
| 5. Εύκολες μπλουζ ιδέες | 52 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Power chords

| | |
|---|----|
| 1. Συγχορδίες με πέμπτες | 55 |
| 2. Νότες στην έκτη χορδή | 56 |
| 3. Palm muting | 57 |
| 4. Νότες στην πέμπτη χορδή | 60 |
| 5. Muting με το αριστερό χέρι | 61 |
| 6. Ανεπτυγμένες συγχορδίες και οικονομία κινήσεων | 62 |
| 7. Pedal tones | 64 |
| 8. Δέκατα έκτα | 65 |
| 9. Ρυθμικές ιδέες | 66 |
| 10. Διαστήματα 4ης, 6ης και 7ης | 68 |
| 11. Το δωδεκάμετρο | 71 |
| 12. Μπλουζ φόρμες | 73 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Συγχορδίες και αρπισμός

| | |
|---|----|
| 1. Συγχορδίες με ανοιχτές χορδές | 79 |
| 2. Συγχορδίες με μπαρέ | 82 |
| 3. Το CAGED σύστημα | 83 |
| 4. Συγχορδιακές αλλαγές | 88 |
| 5. Ρυθμικά παραδείγματα (strumming) | 89 |
| 6. Συγχορδίες 7ης | 90 |
| 7. Αρπίσματα | 96 |

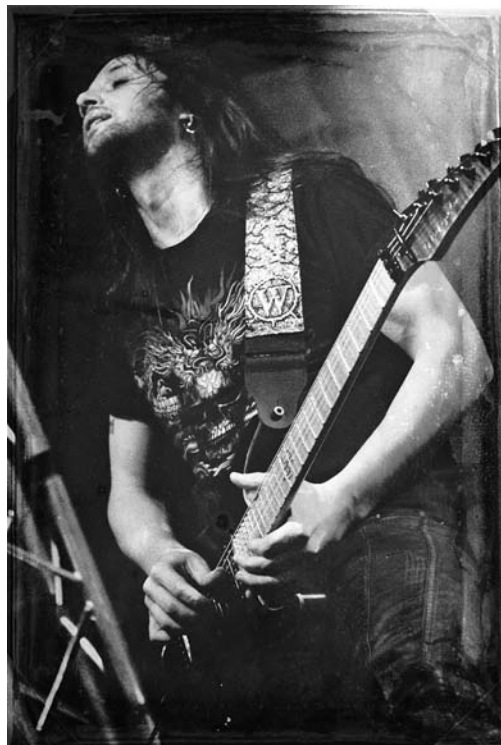
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: Σόλο κιθάρα

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Μινόρε πεντατονική κλίμακα | 101 |
| 2. Legato | 102 |
| 3. Τρίηχα | 105 |
| 4. Σηκώματα (bends) | 105 |
| 5. Vibrato | 107 |
| 6. Πεντατονικές ακολουθίες | 107 |
| 7. Εύκολη φρασεολογία | 111 |
| 8. Η blue note | 113 |
| 9. Εύκολες πεντατονικές φράσεις | 114 |

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κώστας Βρετός, αξιοποιώντας το φυσικό του ταλέντο και μέσα από σκληρή δουλειά, ανέπτυξε μία ιδιαίτερη fingerstyle τεχνική, μέσω της οποίας καταξιώθηκε ως ένας από τους ανερχόμενους guitar heroes. Ξεκίνησε να εργάζεται επαγγελματικά ως μουσικός από την ηλικία των 16 ετών και τα τελευταία χρόνια έχει ήδη κυκλοφορήσει επτά άλμπουμ (μεταξύ των οποίων και δύο προσωπικές δουλειές). Συμμετείχε με επιτυχία σε διάφορες οντισιόν, με αποτέλεσμα να επιλεγθεί στη θέση του κιθαρίστα για θρύλους όπως ο Paul DiAnno (ex-Iron Maiden), Uli Jon Roth (ex-Scorpions), Horizon's End, Vavel κ.ά. Επίσης είναι συνιδρυτής των συγκροτημάτων Wardrum και Jaded Star, δύο ανερχόμενων συγκροτημάτων στον χώρο του heavy metal που έχουν προκαλέσει τον θαυμασμό του κοινού και των κριτικών. Όλα τα παραπάνω μεταφράζονται σε μία τεράστια εμπειρία τόσο σε ζωντανές εμφανίσεις όσο και σε στούντιο ηχογραφήσεις.

Ο Κώστας Βρετός περιοδεύει σε Ελλάδα και εξωτερικό με τα συγκροτήματά του, αλλά και ως session μουσικός. Συγχρόνως, αφιερώνει τον υπόλοιπο χρόνο του σε σεμινάρια κιθάρας, ηχογραφήσεις - μίξεις και διδασκαλία!



Εισαγωγή

ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

Η κιθάρα είναι ένα αρχαίο όργανο, η ιστορία της οποίας ξεκινά περίπου πριν από 4.000 χρόνια. Πολλές θεωρίες έχουν αναπτυχθεί γύρω από την προέλευση του οργάνου. Το όνομα που χρησιμοποιούμε σήμερα προέρχεται από την ελληνική γλώσσα ή, ίσως ακόμη πιο πίσω στον χρόνο, από ένα τετράχορδο αρχαίο περσικό όργανο ονόματι «Τσαρτάρ».

Αν και τα παλαιότερα έγχορδα όργανα μπορούμε να τα βρούμε στους αρχαίους Σουμέριους, Βαβυλώνιους και Αιγύπτιους, τον πραγματικό πρόγονο της σημερινής κιθάρας τον συναντάμε στην αναγεννησιακή Ευρώπη! Ξεκινώντας από τέσσερις και καταλήγοντας στις έξι χορδές, το νέο αυτό όργανο άρχισε γρήγορα να αποκτά φίλους και οπαδούς και βρήκε τον δρόμο του προς τις κλασικές ορχήστρες!

Όταν πια φτάνουμε το 1920, βλέπουμε την πρώτη ηλεκτρική κιθάρα να κατασκευάζεται. Βέβαια η δημοτικότητα της άρχισε να ανεβαίνει το 1936 και μετά, όταν ο Gibson παρουσίασε το μοντέλο ES150. Από εκεί και έπειτα, η κιθάρα καθιερώθηκε ως ένα από τα πιο δημοφιλή μουσικά όργανα! Στις μέρες μας έχει γίνει ένα αναπόσπαστο κομμάτι σχεδόν κάθε είδους μουσικής, χάρη στην πολύπλευρη ικανότητα του οργάνου στις διάφορες μορφές του (κλασική - ακουστική - ηλεκτρική).

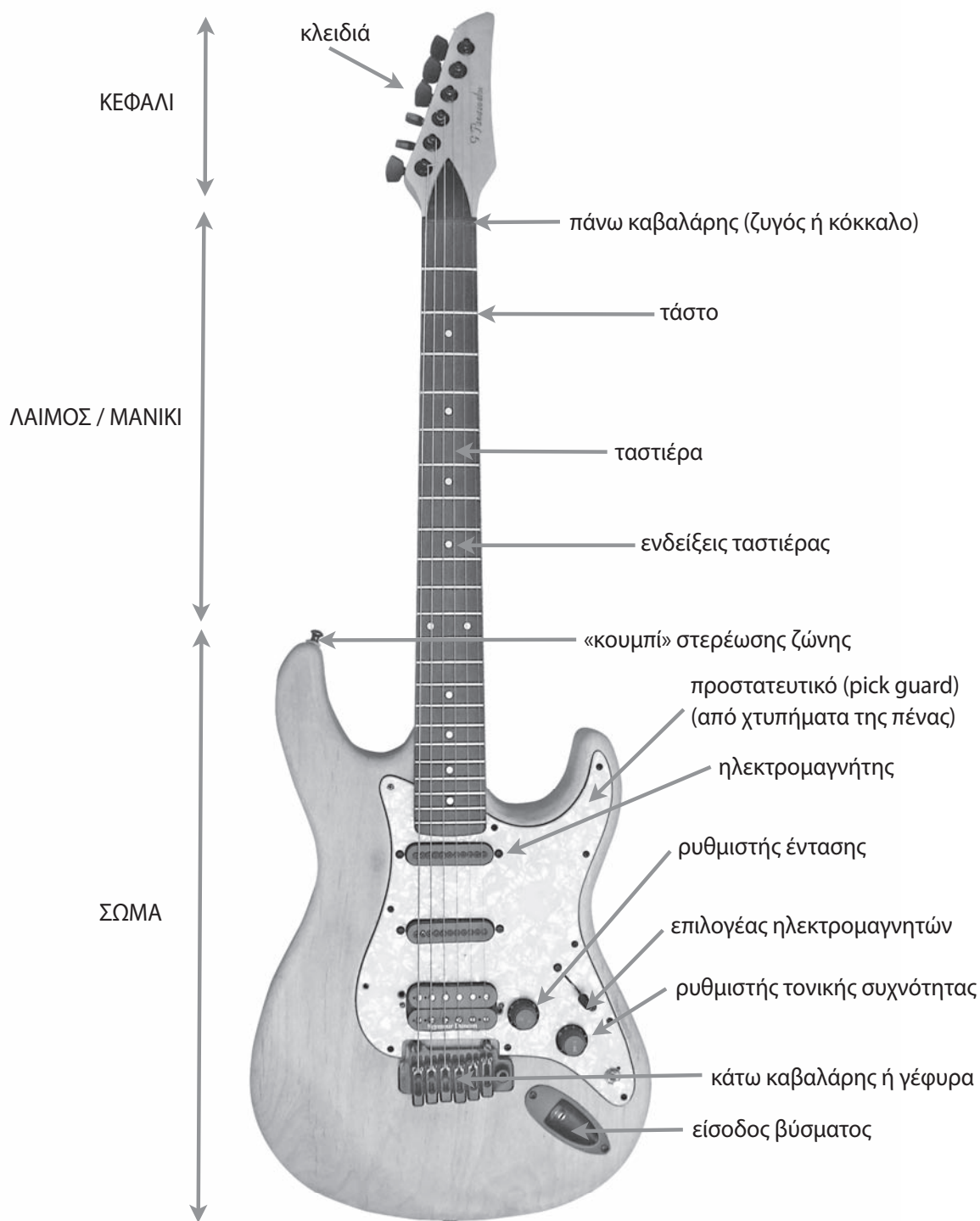
Τα τελευταία 60 χρόνια η κιθάρα έχει εκτιναχθεί στα ύψη παρουσιάζοντας παίκτες όπως ο Chuck Berry και ο Jimi Hendrix, που άνοιξαν τον δρόμο και βοήθησαν στην εξέλιξη του οργάνου. Ακολουθούμενοι από τους Jimmie Page, Richie Blackmore, Uli Jon Roth, Eddie Van Halen και αργότερα από τους βιρτουόζους της σκηνής του '80 (Yngwie Malmsteen, Joe Satriani, Steve Vai, Greg Howe κ.ά.) η κιθάρα βρίσκεται σήμερα στην πιο ενδιαφέρουσα μορφή και κατάστασή της!



Gibson ES-250 v2,
η πρώτη ηλεκτρική κιθάρα
με δύο ηλεκτρομαγνήτες (1940).

ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑΣ

Προτού προχωρήσουμε παρακάτω, πρέπει να είμαστε στη θέση να αναγνωρίσουμε κάθε μέρος του οργάνου. Γι' αυτόν τον σκοπό λοιπόν, παρακάτω θα δούμε μία κιθάρα, τύπου Stratocaster, αναφέροντας πώς ονομάζονται όλα τα μέρη της, ώστε να εξοικειωθείτε μαζί τους.



1

Ανοιχτές χορδές

και βασικές αξίες φθόγγων



Πρώτα απ' όλα ας ρίξουμε μια ματιά στο πώς και το πού γράφονται οι ανοιχτές χορδές στην παρτιτούρα καθώς και στην ταμπλατούρα (δώστε ιδιαίτερη βαρύτητα στο να μάθετε τα ονόματα των νοτών που αντιστοιχούν στην κάθε χορδή):

4/4

E A D G B E

T A B

0 0 0 0 0 0

Ολόκληρα

Το ολόκληρο παίζεται στον πρώτο χρόνο του μέτρου και συνεχίζει να ηχεί μέχρι το τέλος του τέταρτου χρόνου (ή στο δικό μας παράδειγμα, η κάθε νότα ακούγεται σε όλο το μέτρο). Θα παίξουμε τις νότες με κίνηση της πένας προς τα κάτω, προσπαθώντας να κρατήσουμε τον ήχο μας όσο πιο καθαρό γίνεται από θορύβους από άλλες χορδές, οι οποίες δεν πρέπει να ακουστούν.

4/4

E A D G B E

T A B

0 0 0 0 0 0

1 2 3 4 κ.λπ.

4/4

E A D G B E

T A B

0 0 0 0 0 0

Στη συνέχεια ας πάμε σε ένα άλλο παράδειγμα, το οποίο θα μας βοηθήσει να εξοικειωθούμε με τις αποστάσεις ανάμεσα στις χορδές. Και πάλι, σιγουρευτείτε ότι παίζεται την άσκηση καθαρά, με το αριστερό χέρι να «μπουκώνει» τις χορδές που δεν χρειαζόμαστε.

2 Μισό

Το μισό διαρκεί για δύο χρόνους. Επομένως, σε ένα μέτρο 4/4 πρέπει να παίξουμε δύο νότες ανά μέτρο. Ας ρίξουμε μια ματιά σε ένα παράδειγμα που θα μας βοηθήσει να κατανοήσουμε καλύτερα το σκεπτικό (***simile - συνεχίστε με τον ίδιο τρόπο***).

Άλλη μία άσκηση στην οποία χρησιμοποιούμε string skipping (πηδάμε από χορδή σε χορδή, παραλείποντας κάποιες ενδιάμεσες).

□ □ □ □ *simile*

5

3 Τέταρτα

Τα τέταρτα ηχούν για έναν χρόνο. Γι' αυτό λοιπόν παίζουμε μία νότα ανά χτύπο σε κάθε μέτρο.

□ □ □ □ *simile*

1 2 3 4 κ.λπ.

6

Παρακάτω βρίσκουμε ένα άλλο παράδειγμα, το οποίο είναι ένας συνδυασμός ανοιχτών χορδών, παιγμένα με τέταρτα. Σ' αυτή την άσκηση, αφήστε τις χορδές να ηχούν όλες μαζί! Εδώ παρουσιάζουμε για πρώτη φορά το μέτρο των 3/4 (το οποίο σημαίνει πως έχουμε τρεις χρόνους ανά μέτρο και το τέταρτο μετράει για έναν χρόνο).

□ □ □ □ □ □ *simile*

1 2 3 1 2 3 κ.λπ.

4 Εισαγωγή στο alternate picking

Ο όρος alternate picking υποδεικνύει πώς πρέπει να εναλλάσσουμε τα χτυπήματά μας πάνω στη χορδή (κίνηση προς τα κάτω και πάνω). Προσπαθήστε να κρατήσετε έναν σταθερό ρυθμό καθώς και ίση ένταση, ανάμεσα από τα χτυπήματα.

□ ∨ □ ∨ □ ∨ □ ∨ *simile*

1 2 3 1 2 3 κ.λπ.

5

1 2 3 1 2 3 κ.λπ.

7

Σόλο κιθάρα

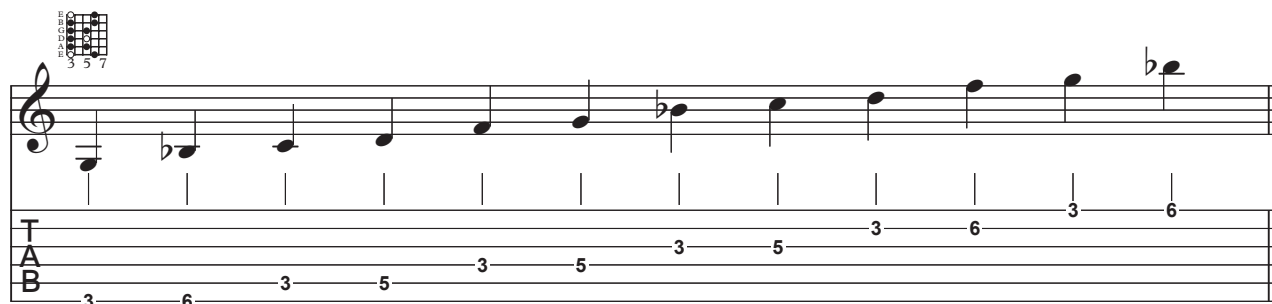


1 Μινόρε πεντατονική κλίμακα

Ξεκινάμε αυτό το κεφάλαιο μαθαίνοντας την ίσως πιο πολυχρησιμοποιημένη κλίμακα στην σύγχρονη δυτική μουσική (όχι μόνο όμως, πολλές φορές θα την συναντήσουμε και σε παραδοσιακή μουσική διαφόρων χωρών). Η πεντατονική κλίμακα παίρνει το όνομά της, από το γεγονός ότι χτίζεται με πέντε νότες (πεντατονική = πέντε τόνοι, όπου ο τόνος αναφέρεται στη νότα σαν ήχος και όχι στον τόνο που μετράμε τις αποστάσεις). Οι νότες που χρησιμοποιούμε είναι η 1-3-4-5-7 της ελάσσονας κλίμακας. Αν για παράδειγμα πάρουμε την Α ελάσσονα (η οποία κατασκευάζεται μόνο με φυσικές νότες), Α Β C D E F G Α, τότε η πεντατονική κλίμακα θα περιέχει τις νότες Α C D E G. Παρακάτω βλέπουμε την πρώτη θέση της Α μινόρε πεντατονικής κλίμακας:



Οι νότες που διαλέγουμε για την κλίμακα, καθώς και η απλότητα της θέσης αυτής στην κιθάρα, κάνουν την πεντατονική κλίμακα ιδανική για να ξεκινήσουμε να παίζουμε. Απομνημονεύστε την θέση καθώς και τον ήχο της κλίμακας. Όταν θα χρειαστεί να παίζουμε σε μία διαφορετική τονικότητα, το μόνο πράγμα που χρειάζεται να κάνουμε, είναι να μεταφέρουμε τη θέση στην αντίστοιχη τονική που ονομάζει τη νέα μας κλίμακα. Έτσι λοιπόν, εάν θέλουμε να παίζουμε μία G μινόρε πεντατονική, θα έχουμε κάτι τέτοιο:



2 Legato

Το λεγκάτο είναι μία κοινή τεχνική την οποία τη βρίσκουμε σε όλα τα όργανα. Στα ιταλικά η λέξη λεγκάτο σημαίνει δεμένο, οπότε θα πρέπει να παίζουμε δεμένες τις νότες μεταξύ τους, αντί να τις τονίζουμε και να τις χωρίζουμε χτυπώντας τις όλες. Σε κάθε όργανο το λεγκάτο έχει έναν διαφορετικό τρόπο για να παίζεται. Στην κιθάρα χρησιμοποιούμε hammer ons και pull offs, δύο κινήσεις που περιγράφουν ακριβώς το τί κάνουμε με το αριστερό μας χέρι. Στη περίπτωση που παίζουμε από μία χαμηλότερη νότα σε μία πιο υψηλή, παίζουμε hammer on (αφού έχουμε παίξει την πρώτη νότα, πηγαίνουμε στην επόμενη χτυπώντας την σαν "σφυράκι" με το δάχτυλο του αριστερού χεριού). Ενώ στην περίπτωση όπου παίζουμε από μία πιο υψηλή σε μία πιο χαμηλή, κάνουμε χρήση του pull off (έχοντας παίξει την πρώτη νότα, τραβάμε τη χορδή με το δάχτυλο του αριστερού χεριού ώστε να ακούσουμε την δεύτερη):

hammer on *pull off*

5 — 7 7 — 5

Στις ασκήσεις που ακολουθούν παίξτε ίσες τις αξίες μεταξύ τους, χωρίς να βιάζεστε ή να καθυστερείτε και κρατήστε μία σταθερή ένταση στις νότες. Χαλαρώστε το αριστερό σας χέρι και έχετε κατά νου πως για άλλη μία φορά, η τοποθέτηση του χεριού είναι πιο σημαντική απ' ό,τι η δύναμη ή η πίεση που ασκούμε στις χορδές. Κρατήστε τα δάχτυλα κοντά και κάθετα στην ταστιέρα και προσπαθήστε να κινείτε μόνο τα δάχτυλά σας, παίζοντας λεγκάτο, και όχι τον καρπό.

5-8 5-7 5-7 5-8 5-8 5-7 5-7 5-7 5-7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

8-5 8-5 7-5 7-5 7-5 8-5 7-5 8-5

Τώρα ας συνδυάσουμε τα hammer ons και τα pull offs στην ίδια άσκηση:

□ □ □ □ κ.λπ.

5-8-8-5 5-8-8-5 5-8-8-5 5-8-8-5 5-7-7-5 5-7-7-5 5-7-7-5 5-7-7-5

5

5-7-7-5 5-7-7-5 5-8-8-5 5-8-8-5 5-7-7-5 5-7-7-5 5-7-7-5 5-7-7-5

9

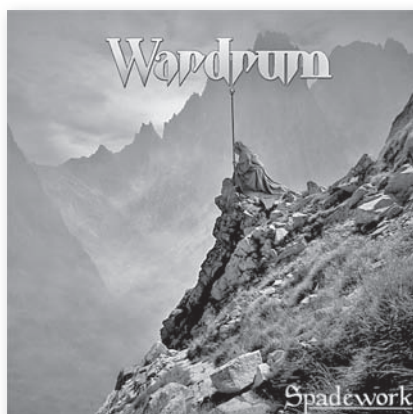
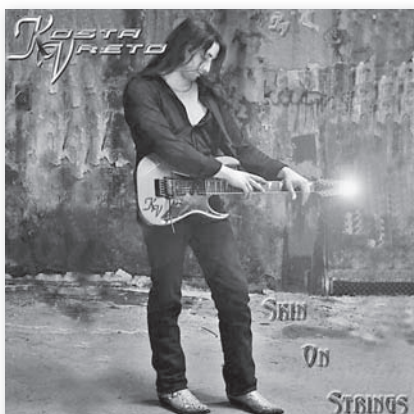
5-7-7-5 5-7-7-5 5-8-8-5 5-8-8-5 5-8-8-5 5-8-8-5

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ (2008-2016) ΚΩΣΤΑ ΒΡΕΤΟΥ

Skin On Strings

Προσωπικό
άλμπουμ,
2008

[www.facebook.com/
pages/Kosta-Vreto](http://www.facebook.com/pages/Kosta-Vreto)



Spadework

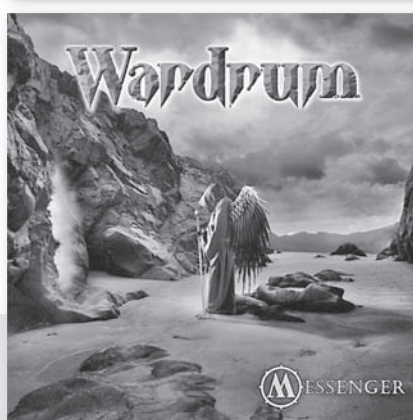
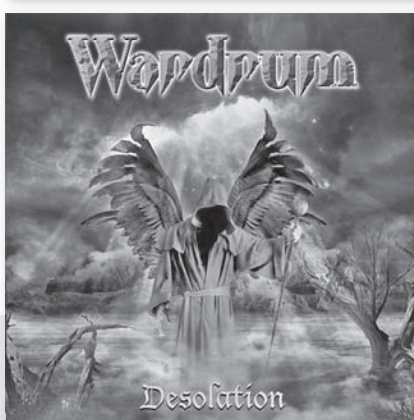
με τους
Wardrum,
2011

www.wardrum.gr

Desolation

με τους
Wardrum,
2012

www.wardrum.gr



Messenger

με τους
Wardrum,
2013

www.wardrum.gr

Pictures of a Broken Heart

Προσωπικό
άλμπουμ,
2013

[www.facebook.com/
pages/Kosta-Vreto](http://www.facebook.com/pages/Kosta-Vreto)



Memories from the Future

με τους
Jaded Star,
2015

www.jadedstar.net



Awakening

με τους
Wardrum,
2016

www.wardrum.gr